# Folkmusik
# från
# Norra Bohuslän

## efter
## Albert och Sven Augustsson

Faksimilutgåva år 2023

# Förord

Denna andra samling av låtar efter Albert och Sven Augustsson är en uppföljare av Erik Österbergs häfte ”Folkmusik från norra Bohuslän”. Detta andra häfte innehåller låtar ur faders repertoar, som Sven ej hade aktuella eller ens kom ihåg vid den tiden.

Albert Augustsson. död år 1951, var smed och spelman i Bovallstrand. Han spelade ofta tillsammans med andra berömda bohusspelmän som Niklas Larsson, August i Wrem och Artur Lundberg.

Sven Augustsson är alltså uppfödd med folkmusik, och redan i 6-7 årsåldern började han spela fiol, och han lärde sig naturligt nog pappa Alberts låtar. Som spelman har han sedan fört arvet efter Albert vidare med den äran. År 1984 erhöll han också riksspelmanssmärket i silver, och naturligtvis spelade han vid detta tillfälle pappans låtar.

Sven har fört också smedyrket vidare. Han är en duktig yrkesman, och de storindustrierna i Göteborg - främst då Volvo - har anlitat honom för att tillverka prototyper av olika slag. Sven har också en konstnärlig ådra, som tagit sig i uttryck i många vackra smidesarbeten.

Sven spelar inte bara bohuslåtar; han har en enorm repertoar av låtar från hela Sverige. Han har den genuine spelmannens förmåga att göra alla låtar till ”sina egna”. Det räcker inte med att spela efter noterna. Folkmusiken lever verkligen i Svens fiol.

Sven spelar ofta och gärna för olika folkdanslag. Han är också verksam som spelledare i Hallands och Bohusläns Spelmansförbund. Dessutom är han ledare får Hällesåkers spelmanslag. Som medlem i Göteborgs Spelmansförbund har han vid flera tillfällen lärt ut bohuslåtar och bohusspel.

Får några år sedan bildades en grupp - ”Alberts pojkar” - som främst ägnat sig åt bohuslåtar. Den består av Sven Augustsson och Bjarne Lantz, son till spelmannen Albert Lantz, i förstastämman, Torsten Nordander, kompfiol, och Egon Ronnheden, andrastämmor.

Under tiden vi spelat tillsammans har Sven ur minnenas skattkammare plockat fram ett antal låtar ur faderns repertoar, vilka han delgett oss. Vi har gjort ett förstas utkast, en första uppteckning, och sedan avvaktat utvecklingen. Med vår kännedom om Svens och hur hans spelminne arbetar har vi sedan väntat en tid med den slutliga nidteckningen, tills Sven förklarat sig nöjd med låten och sitt sätt att spela den. Men man kan dock inte lita på att Sven väljer notbilden exakt varje gång. I hans sinne lever folkmusiken och förändras alltefter tillfälle och sinnesstämning.

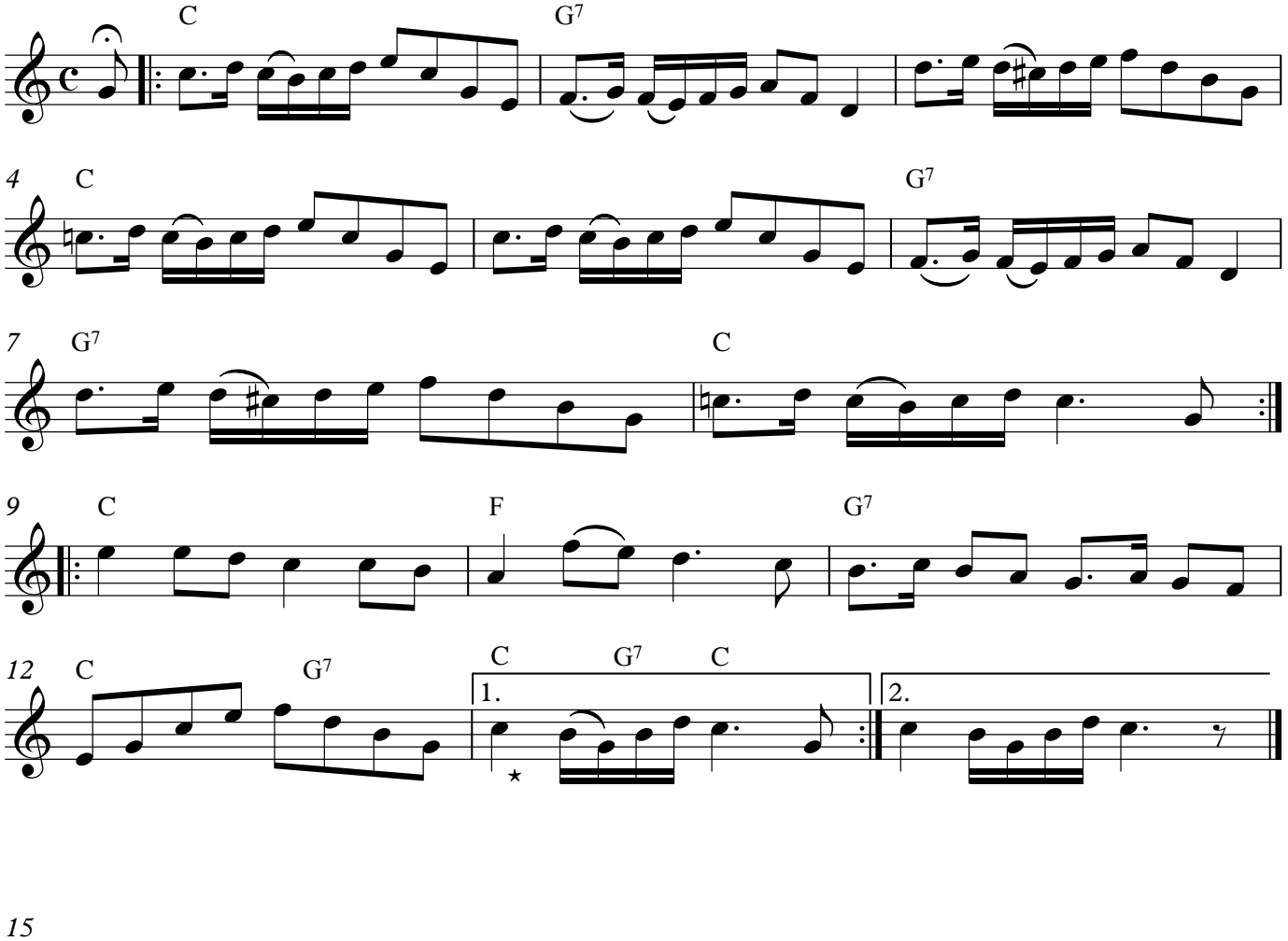
Till låtarna har vi satt enkla ackordsförslag för kompfiol eller gitarr. Ett häfte med förslag till andrastämmor, som vi använt inom gruppen, skall också utkomma inom kort, liksom inspelningar av både Albert Lantz och Albert Augustssons låtar.

Vi överlämnar nu dessa låtar till andra spelmän och hoppas, att de också skall finna sann spelglädje i denna bohuslänska folkmusik.

Egon Ronnheden Torsten Nordander

# 1. Gånglåt

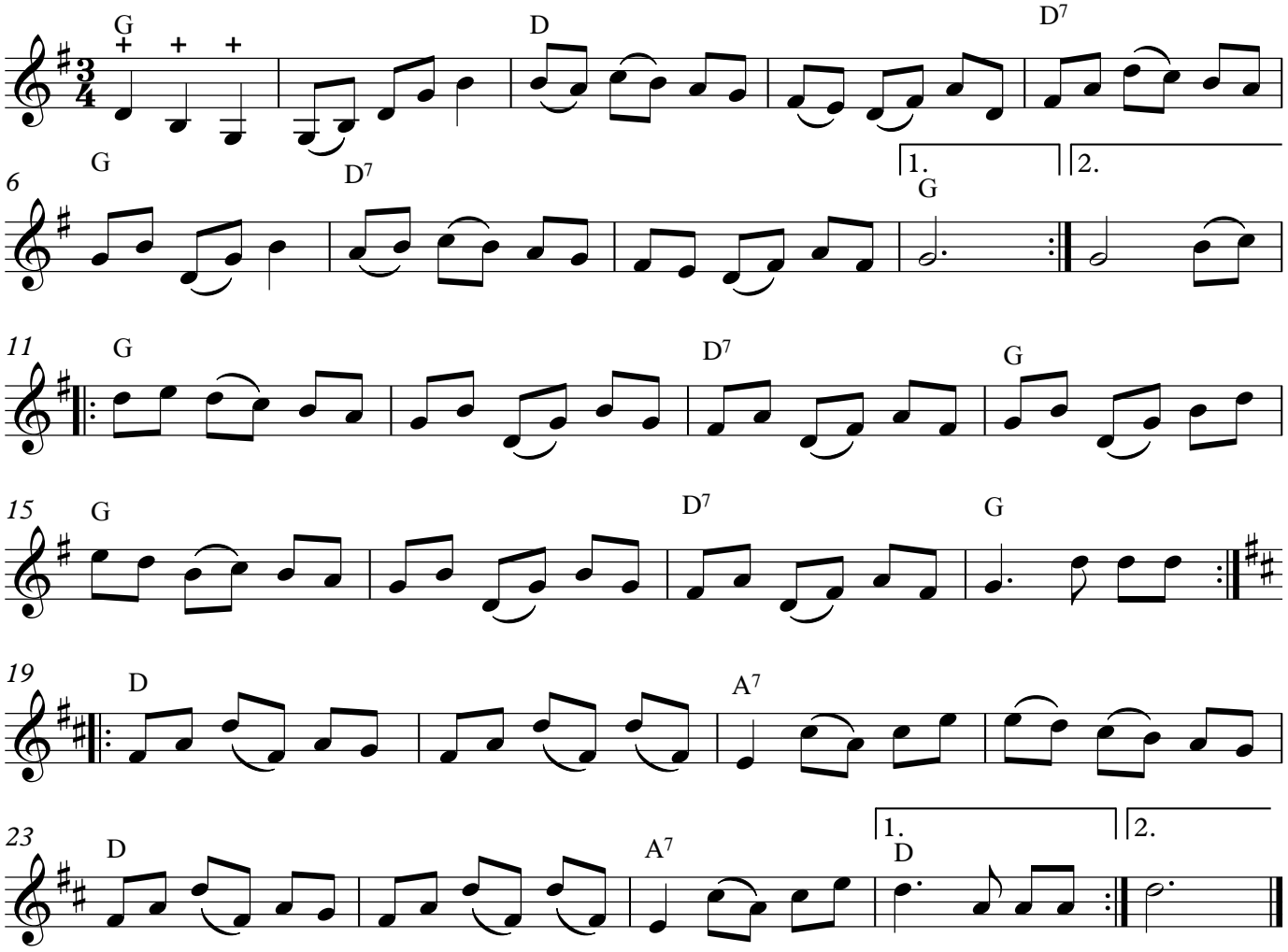
Denna gånglåt spelade Albert ofta
tillsammans med August i Wrem.




⋆ variant

# 2. Vals

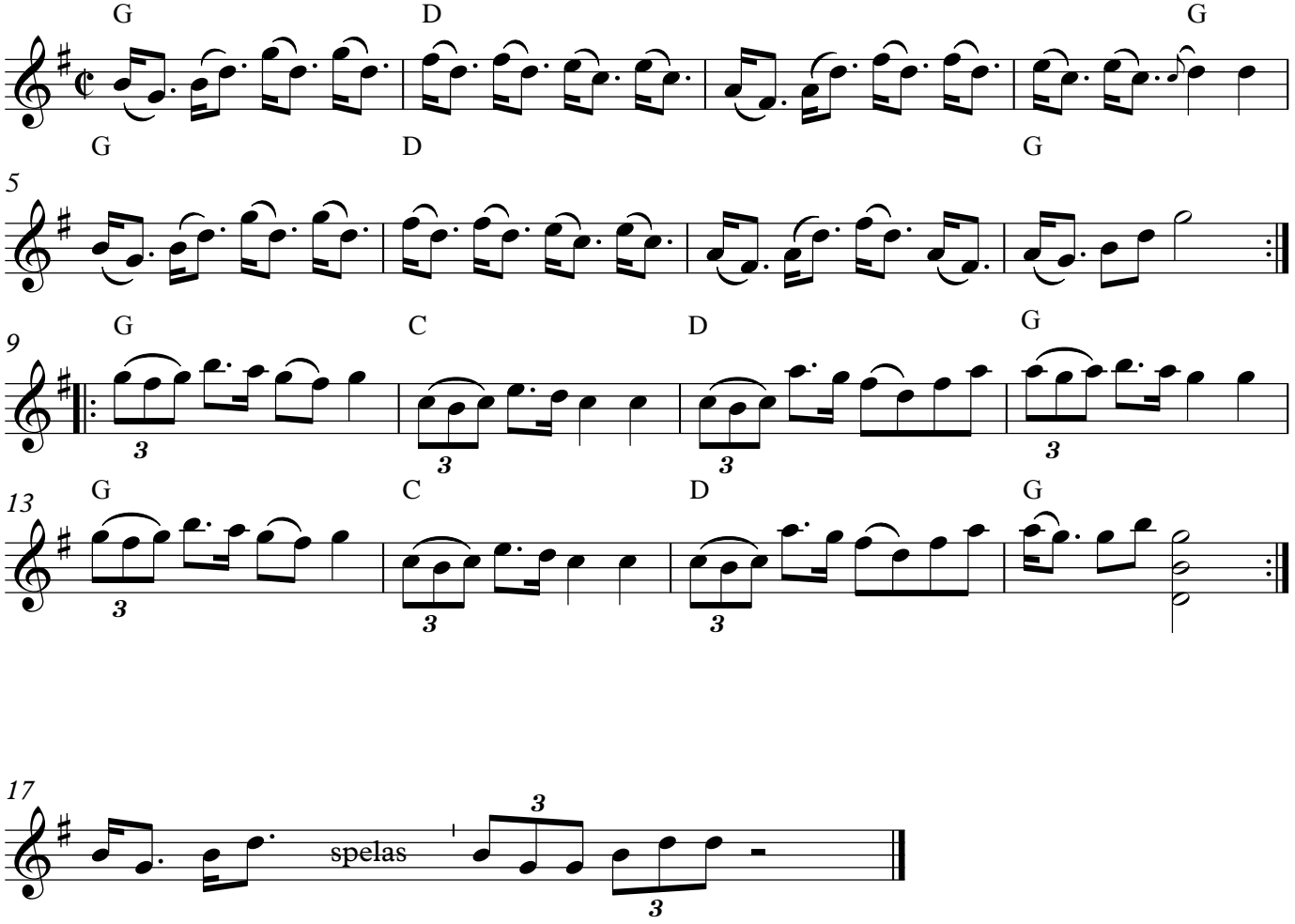
Valsen bärjar med tre knäppningar, och det fordras träning
för att hinna med och få dem att ljuda - särskilt vid repriseringen.
Denna valsen spelade Albert ofta med Niklas Larsson som tyckte att knäppa på fiolen.



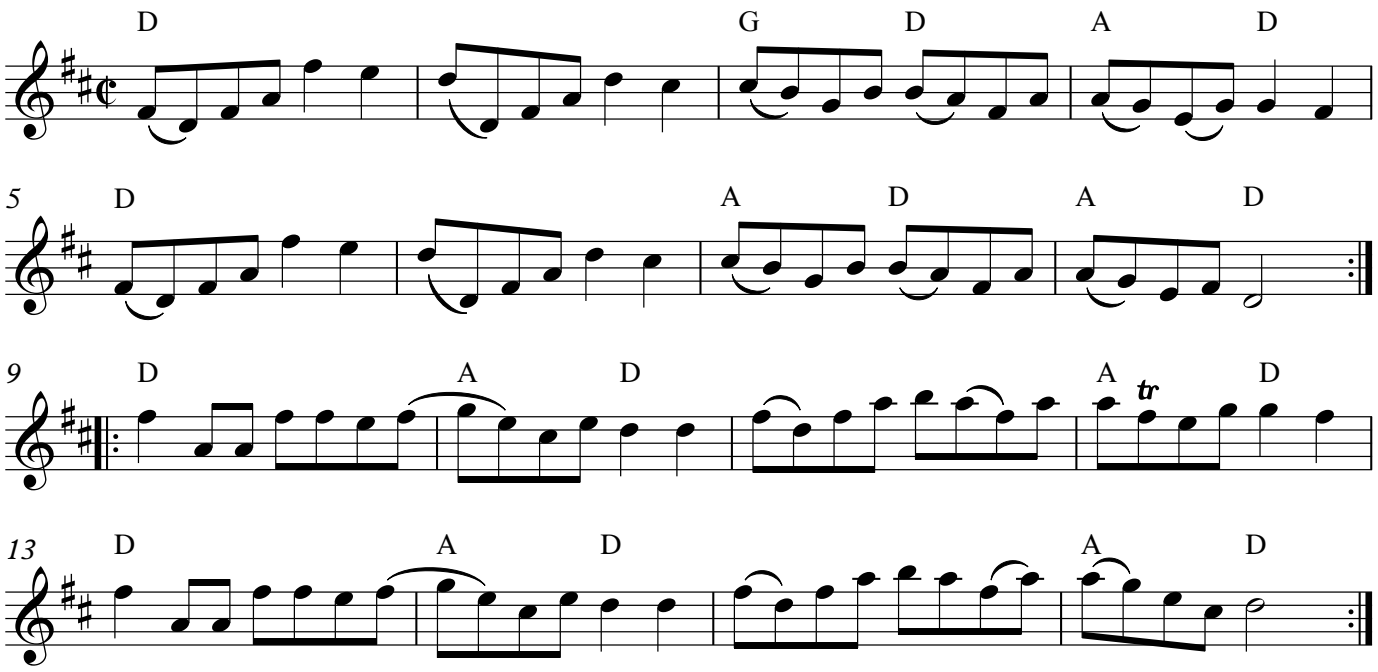
# 3. Schottis

## Sarpsborgaren, reinlender

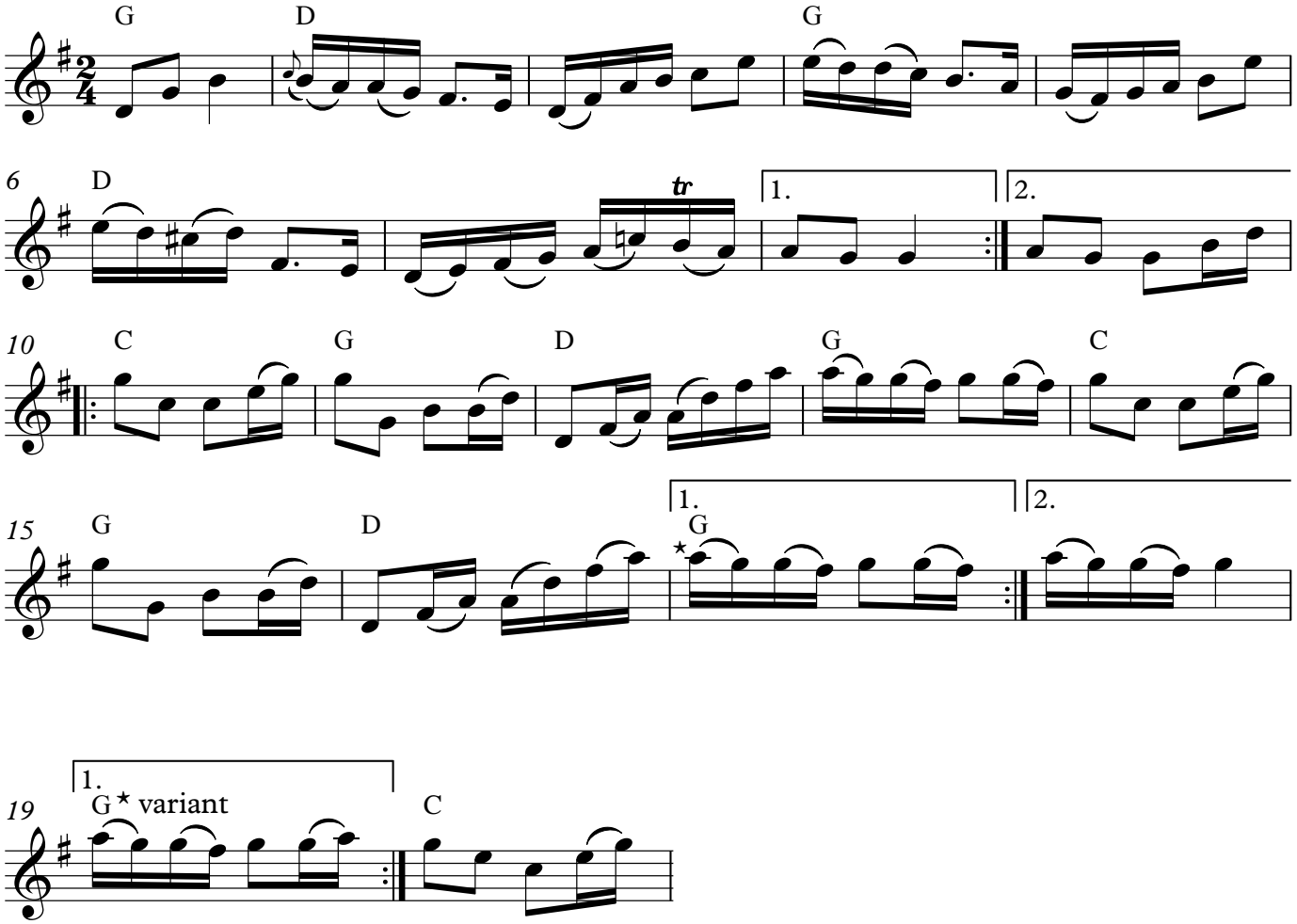
Som namnet antyder, kan det vara en norsk låt.
L¨åtarna i Bohuslän och i södra Norge har mycket
gemensamt. I norra Bohuslän spelas "Sarpsborgaren"
betydligt snabbare, än vad Albert gjorde



# 4. Schottis - Reinländer

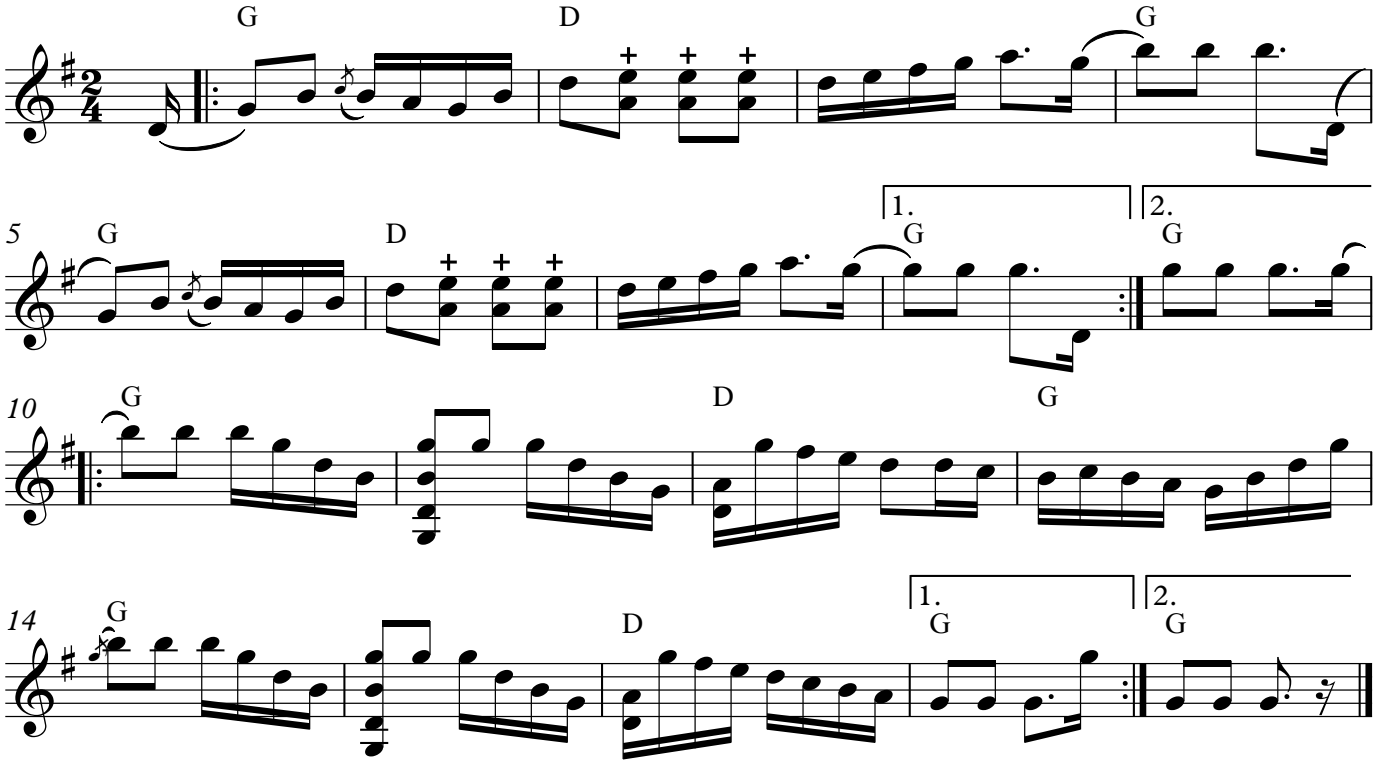


# 5. Schottis - reinländer



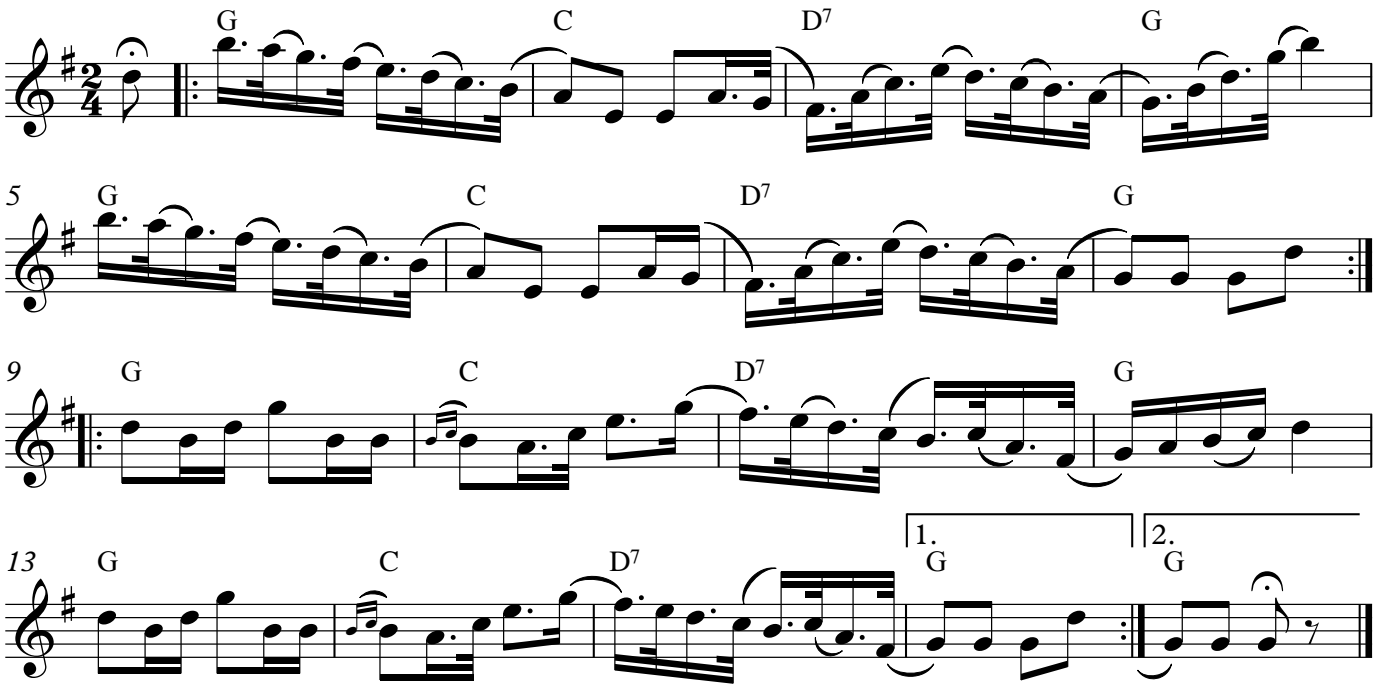
# 6. Schottis - reinländer

Många av låtarna i häftet har förändrats från den första uppteckningen till den här presenterade. Denna reinländern spelade Sven med omvänd reprisföljd, för att sedan ändra den till nuvarande.



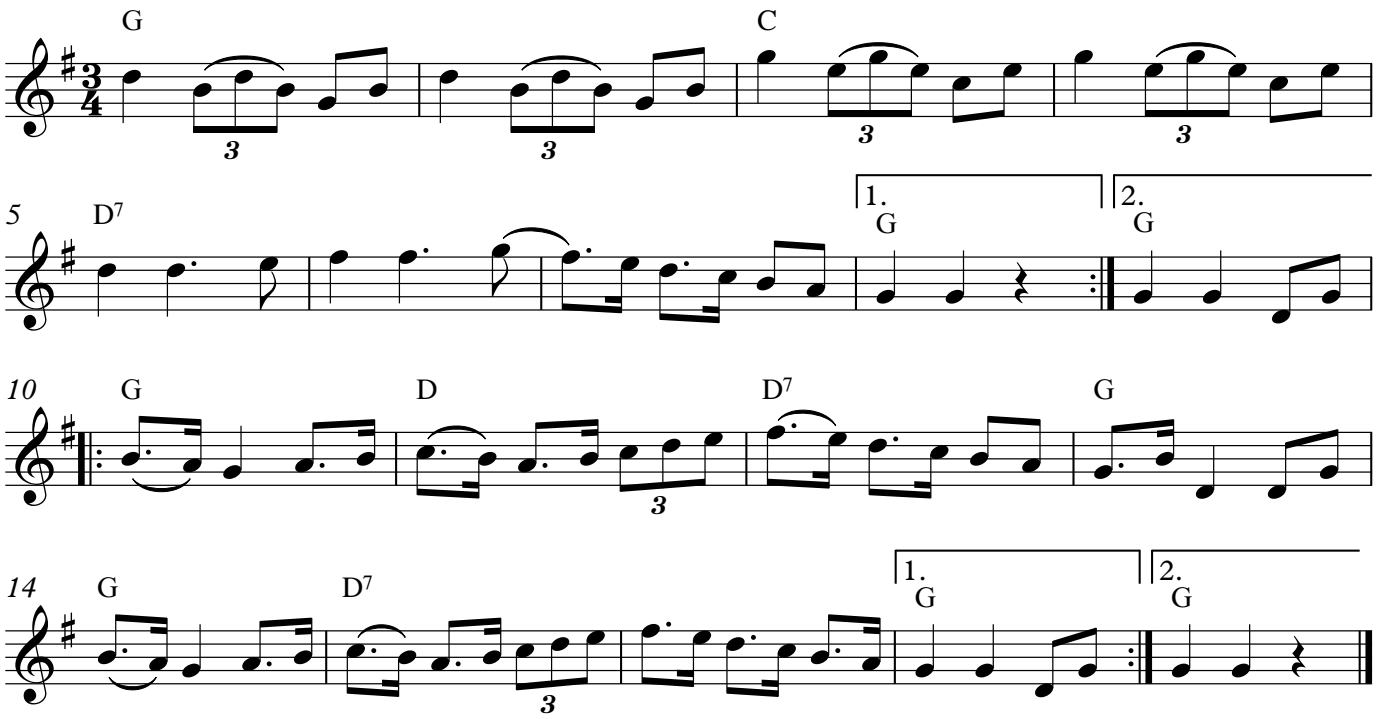
# 7. Schottis

Denna schottis kallas ibland för "Uppsalaminnen".
Samma schottis spelas i södra Västergötland med
en annan andrarepris.



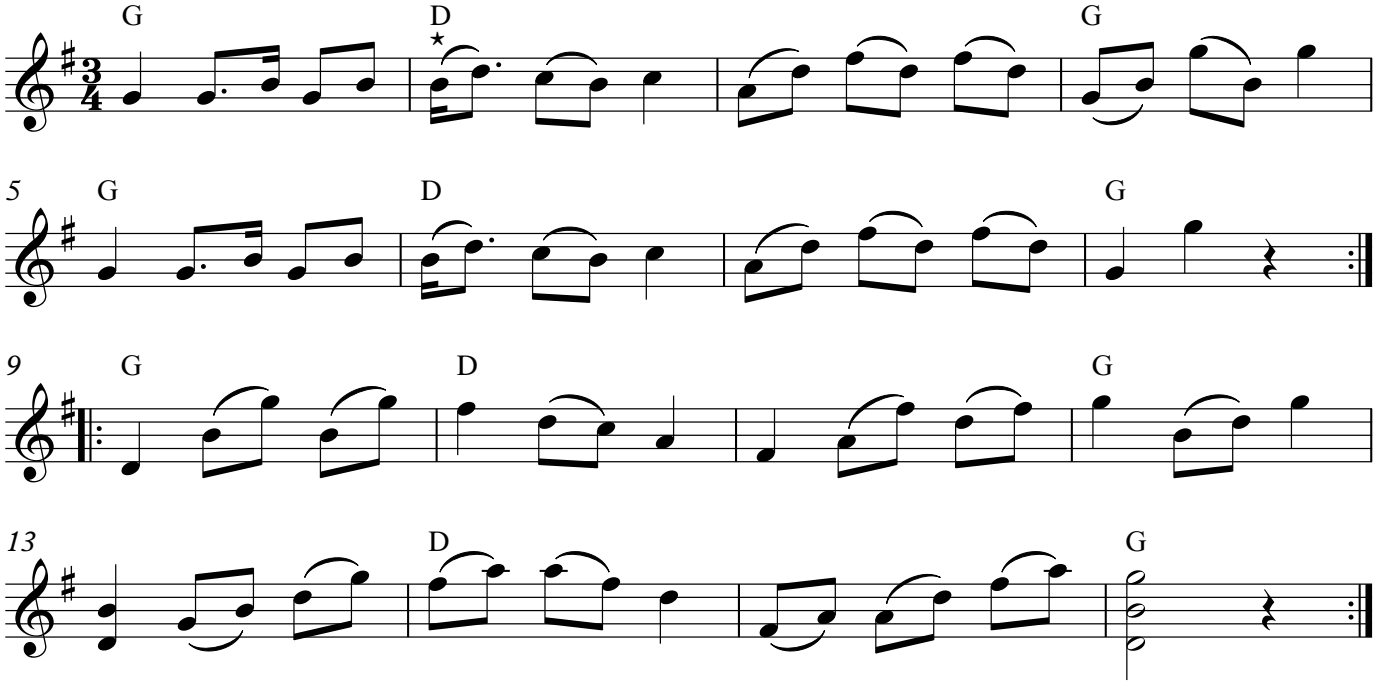
# 8. Hambo

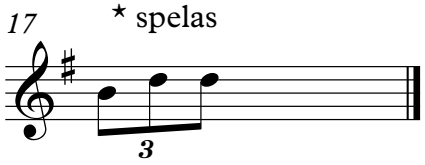
Albert har komponerat en enda låt, och det är denna hambon.
Han var mycket nöjd med den och spelade den ofta och gärna.



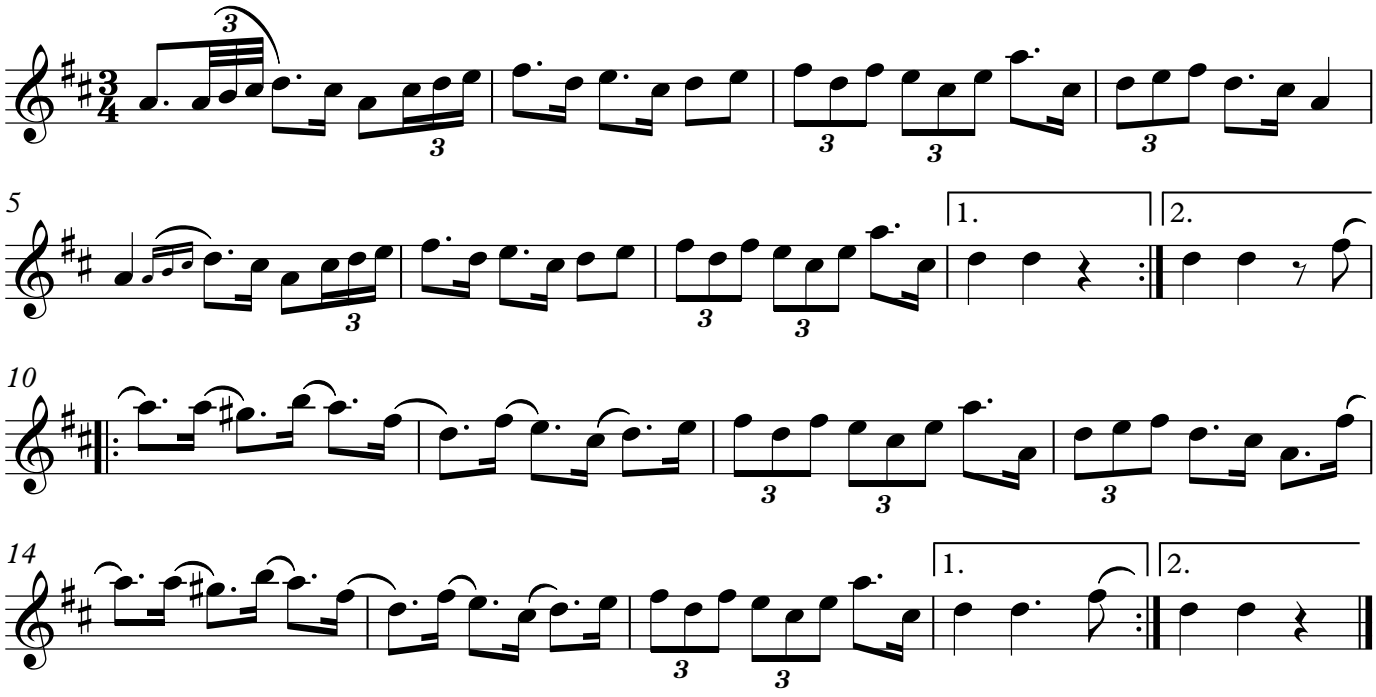
# 9. Polska

"Lördag det är en suparedag".
Sven minns inte mer av texten, men han
har ett minne av att hela veckan var full av
suparedagar - inte bara lördagen.



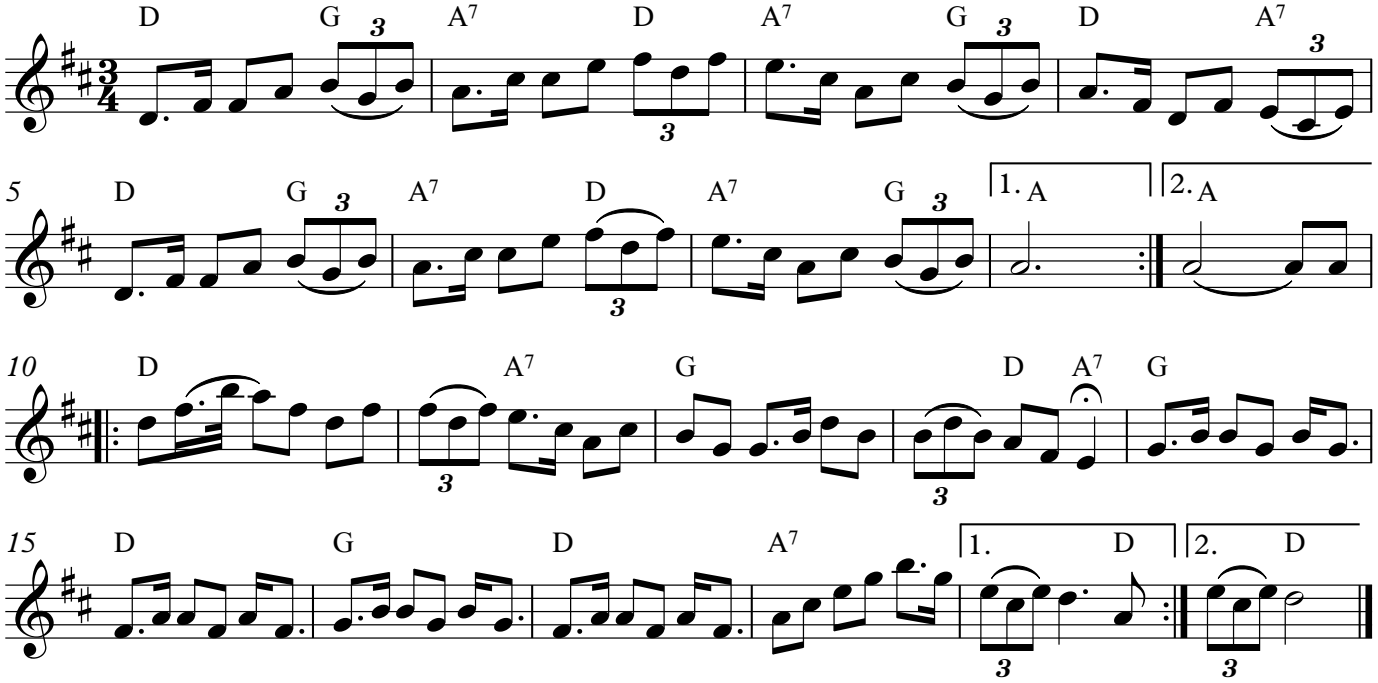



# 10. Polska

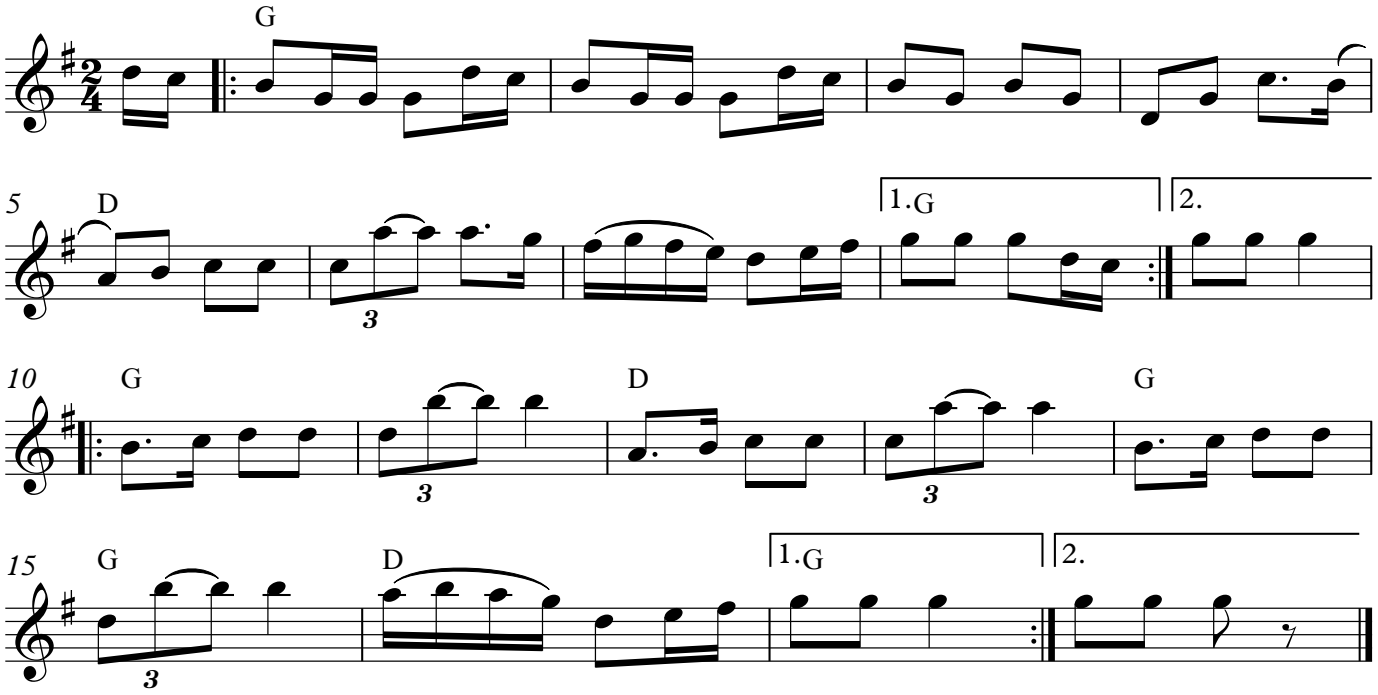


# 11. Polska

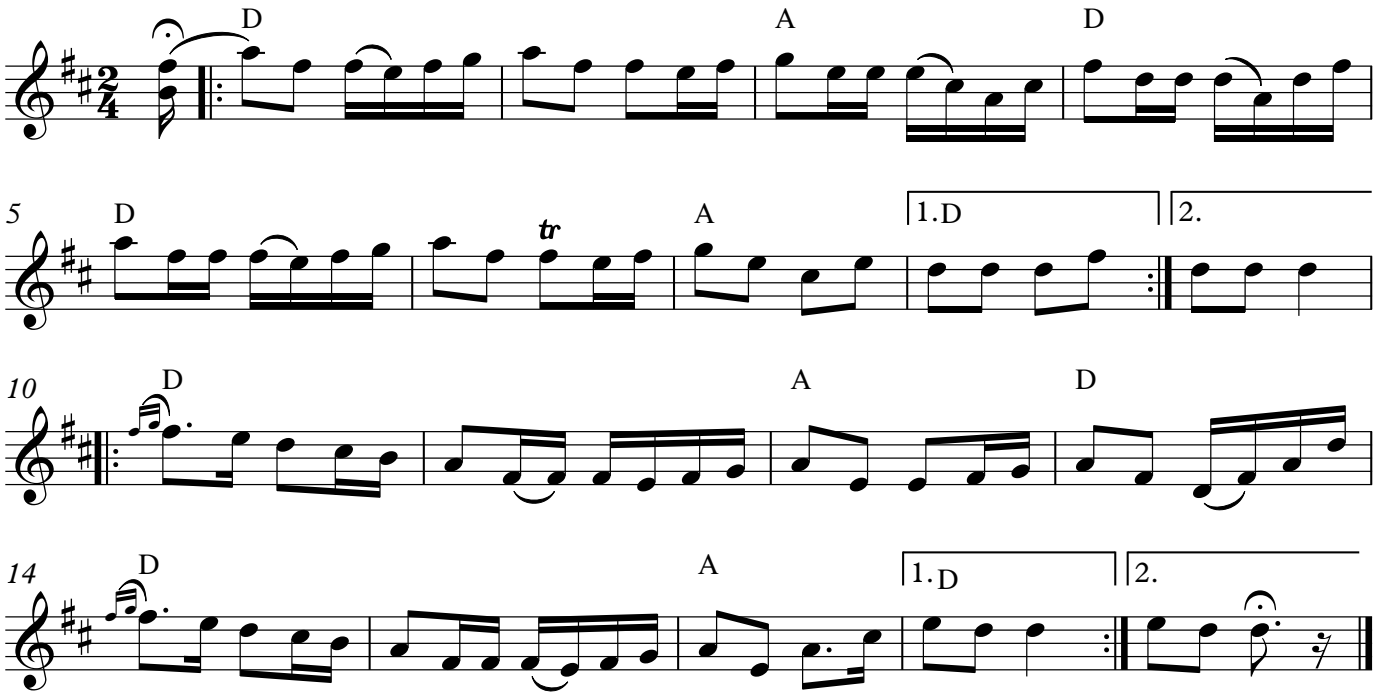
Denna polska har Sven komponerat. Den är
med sina trioler en typisk Bohuspolska.



# 12. Polkett

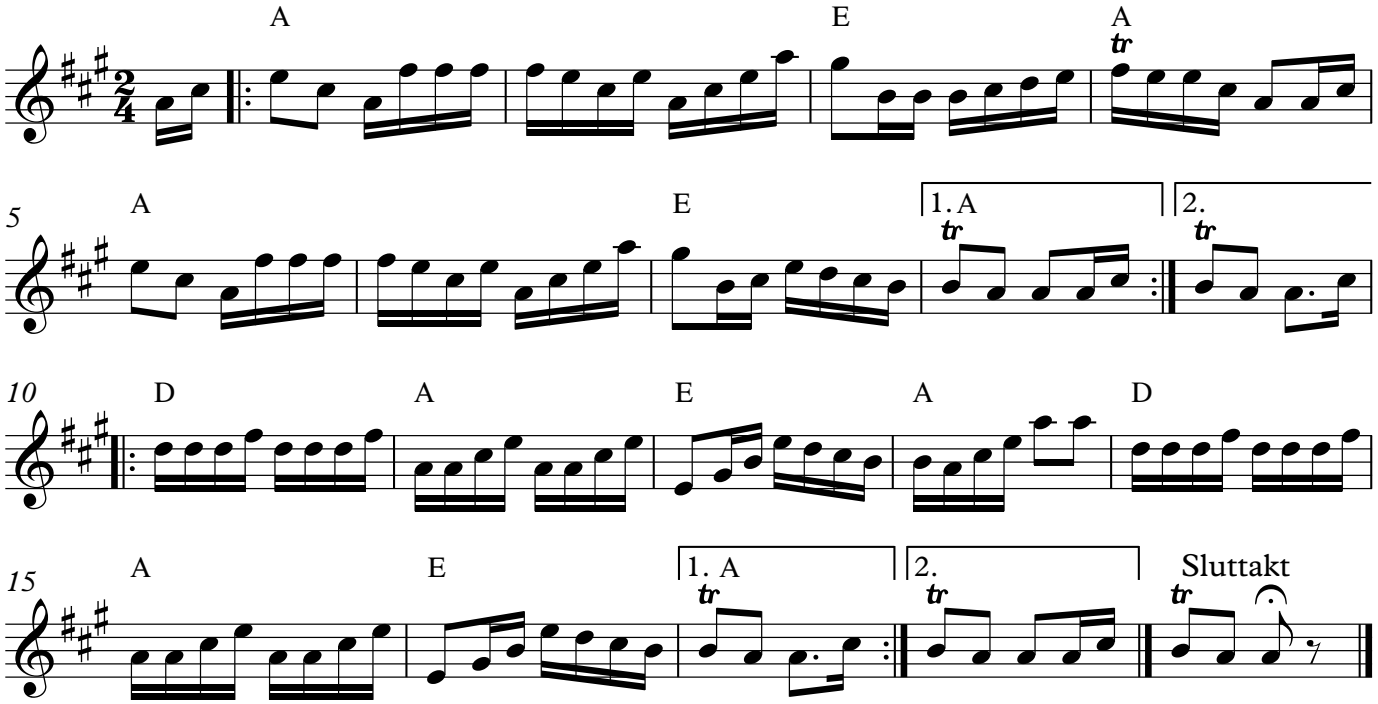


# 13. Polka

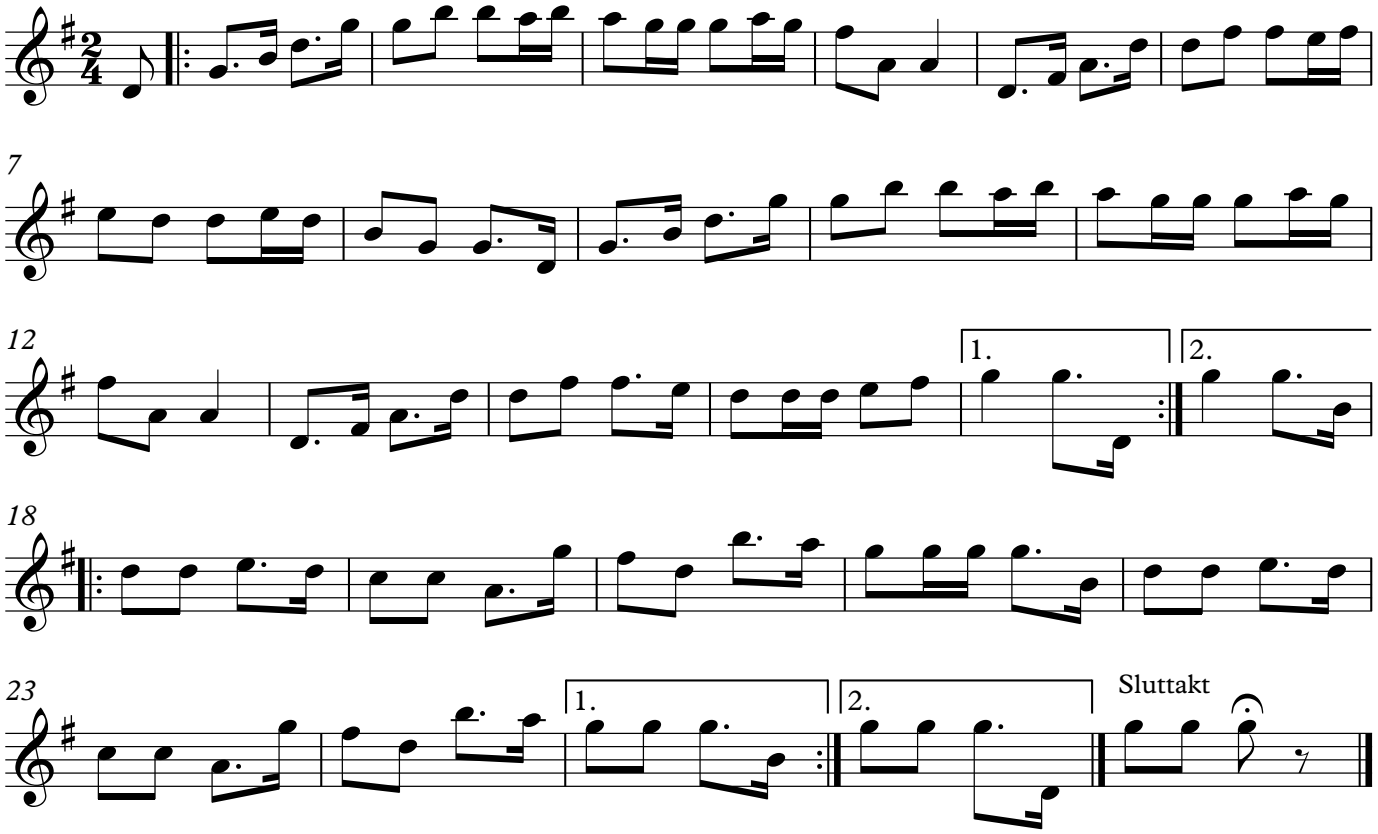



Fermaten används vid låtens början och slut.

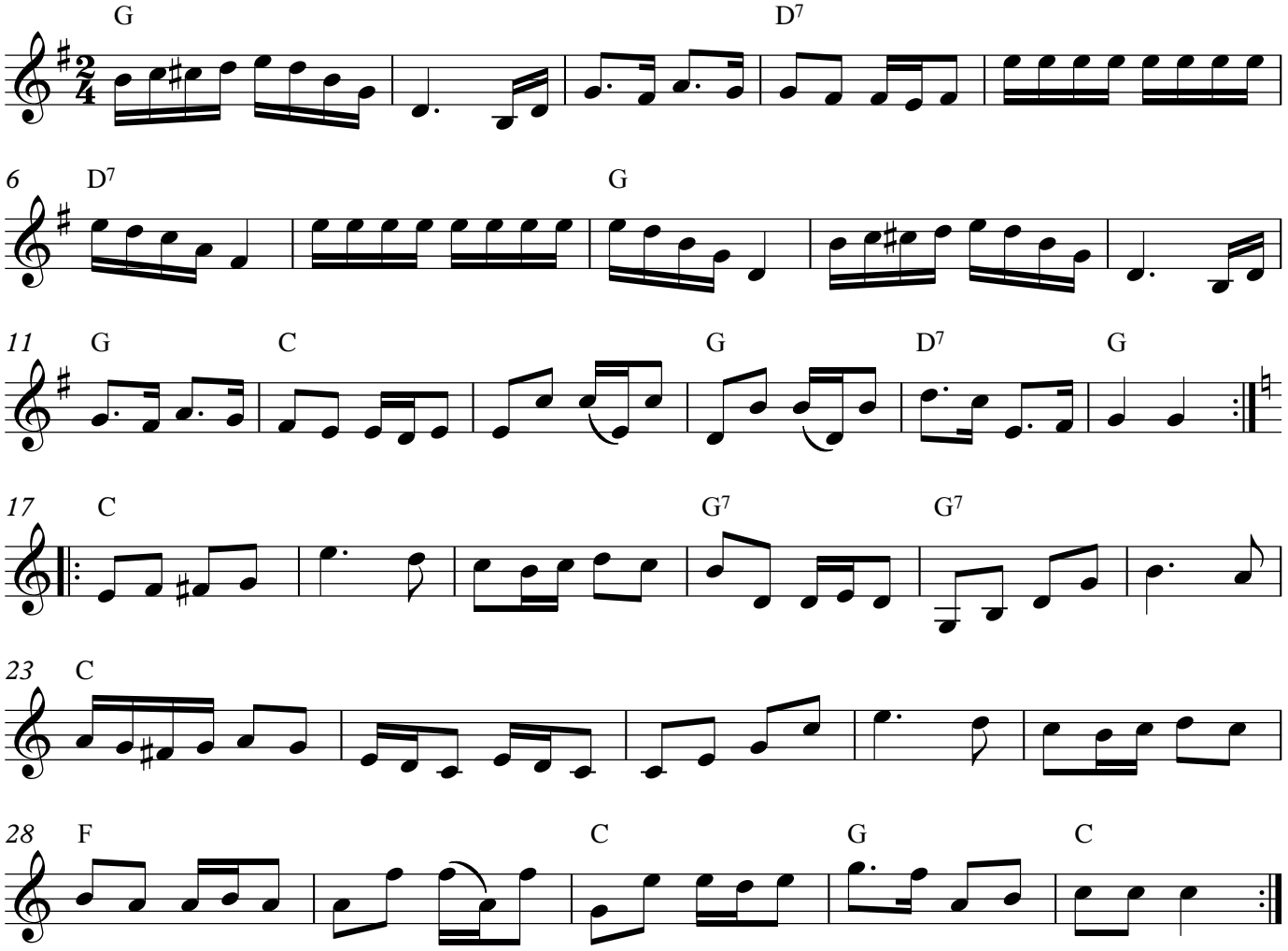
# 14. Polka



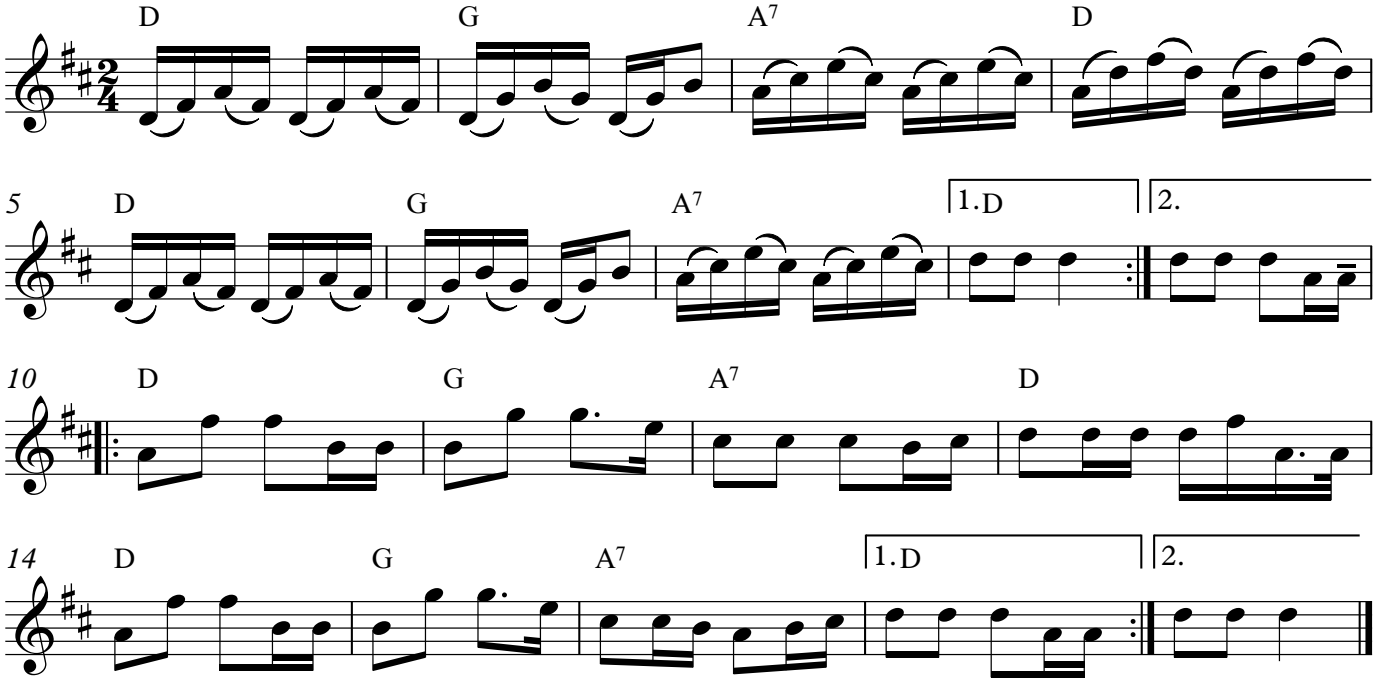
# 15. Polka



# 16. Polka

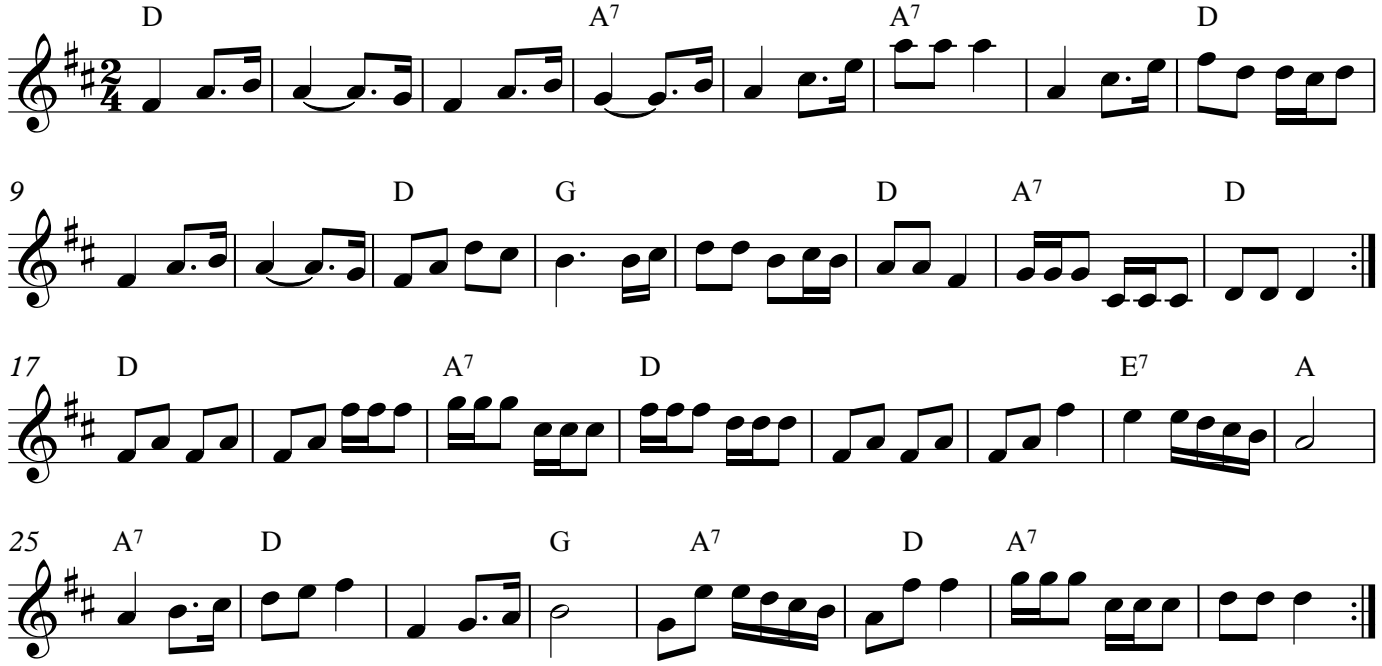


# 17. Polka

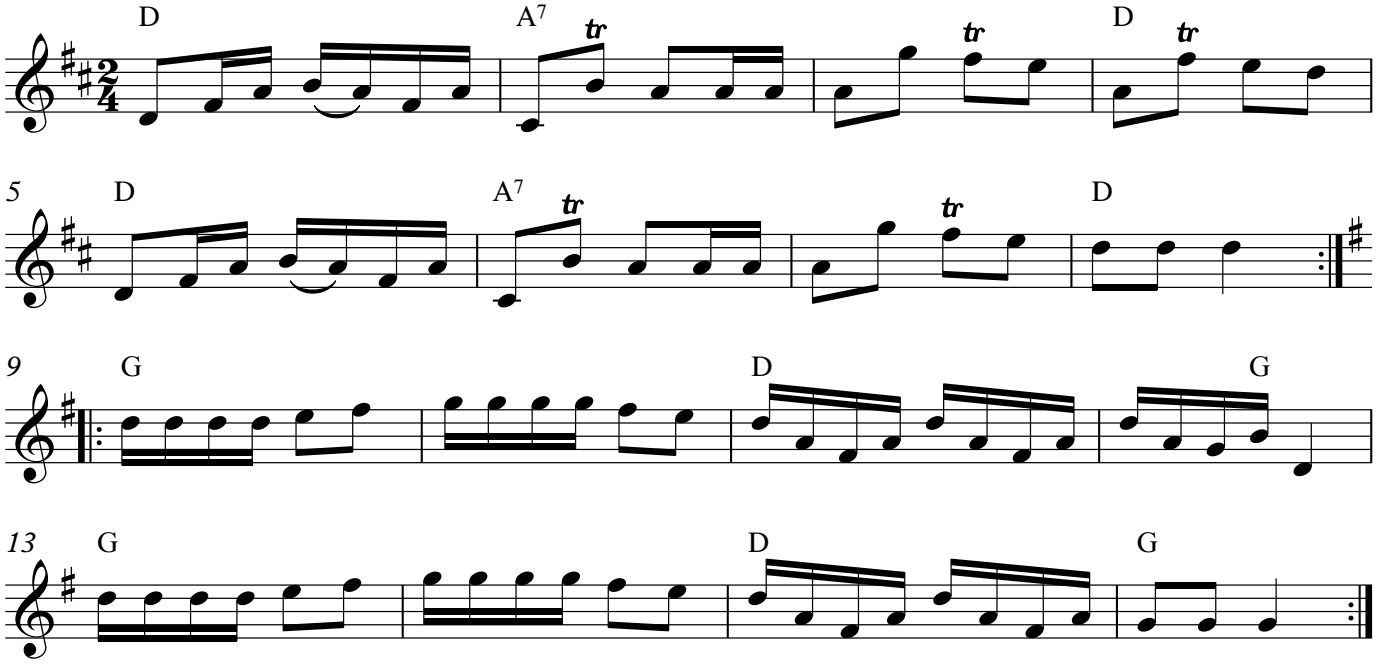


# 18. Polka

Detta är en "herrskapspolka" i klassisk stil.
Den kan användas till pariserpolka.

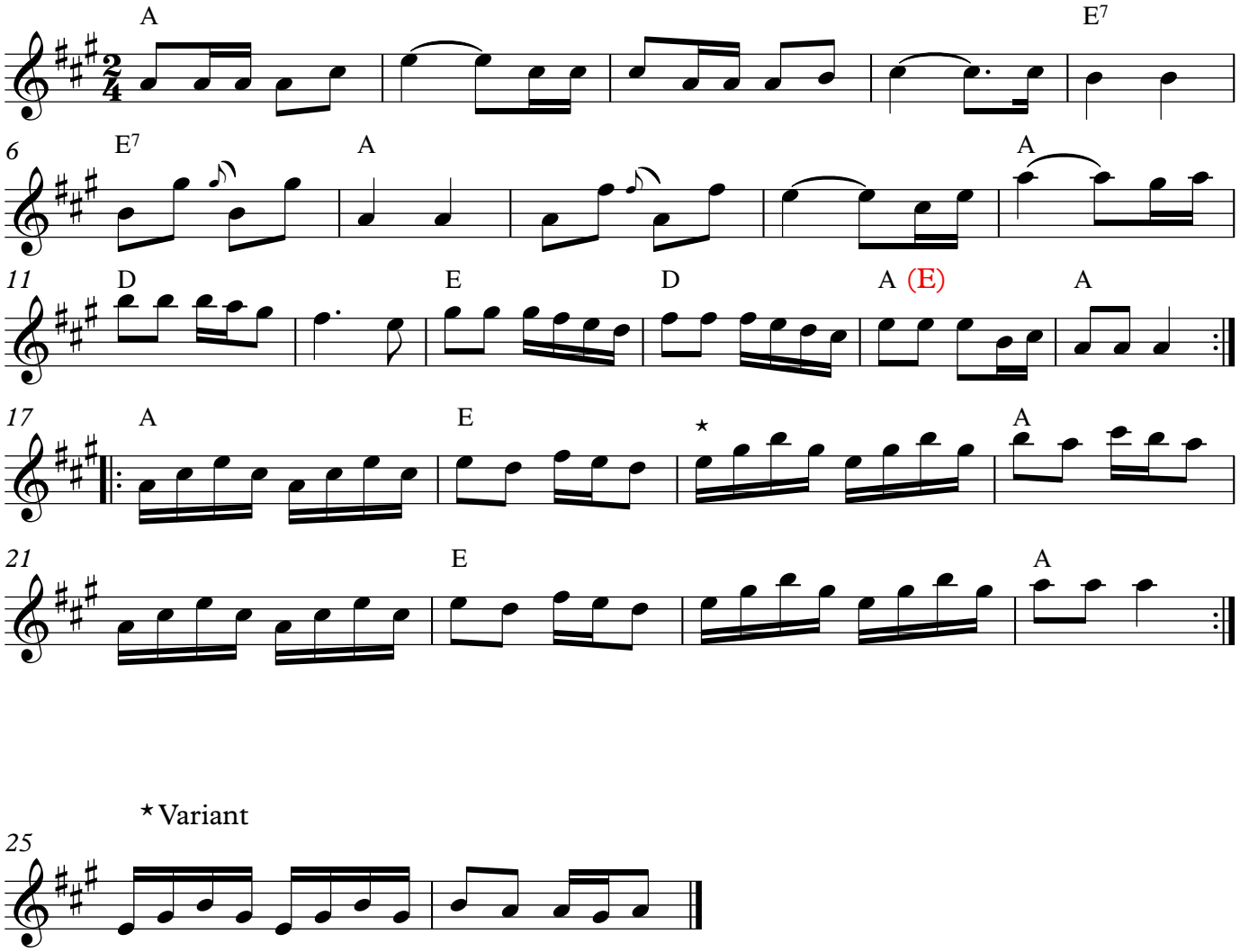


# 19. Polka



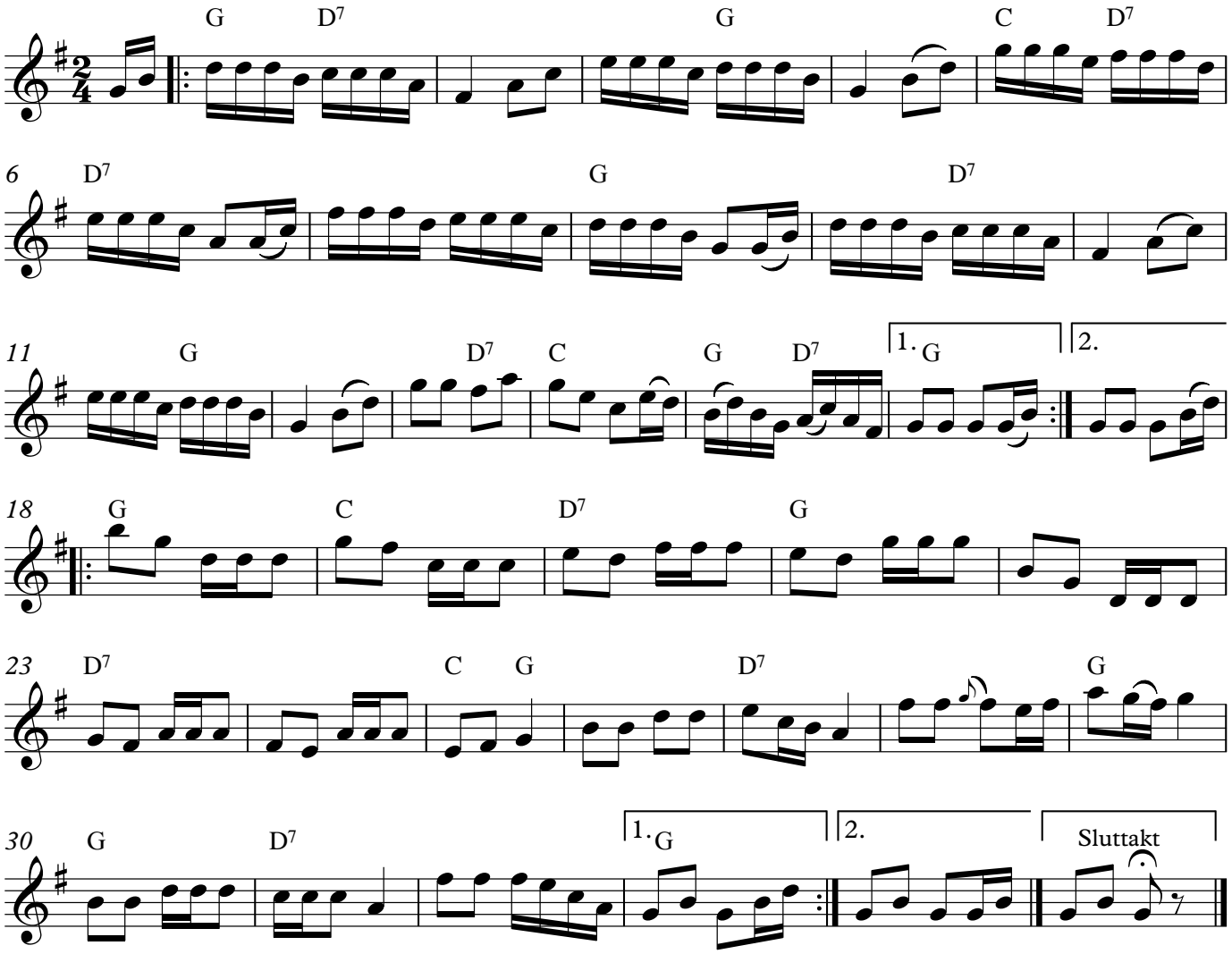
# 20. Polka

Antagligen är detta en del av en kadrilj.
Sven mindes första reprisen och har sedan
skrivit till en andrarepris i samma stil

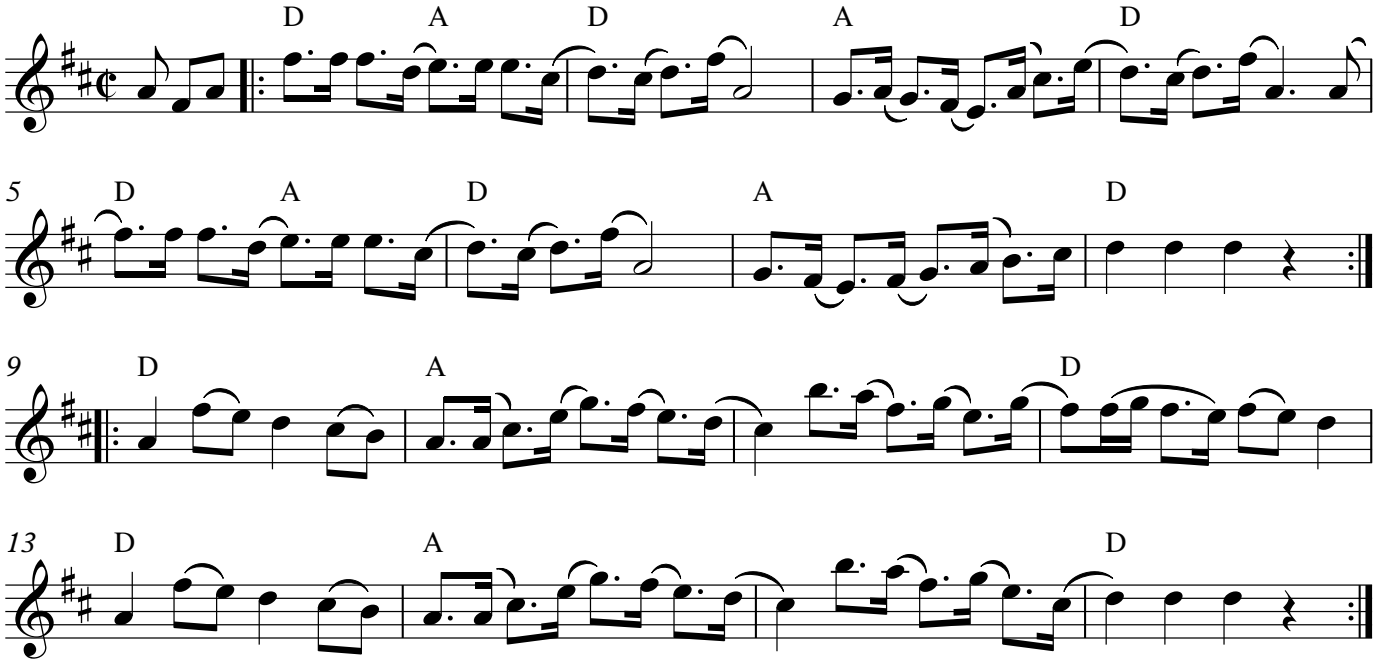


# 21. Polka

Polkan spelade Albert tillsammans med en dragspelare, John Källman, revymakare i Bovallstarnd. Polkan gick under namnet "fattige, fillete och lusete".
Andra reprisen har Sven gjort själv.

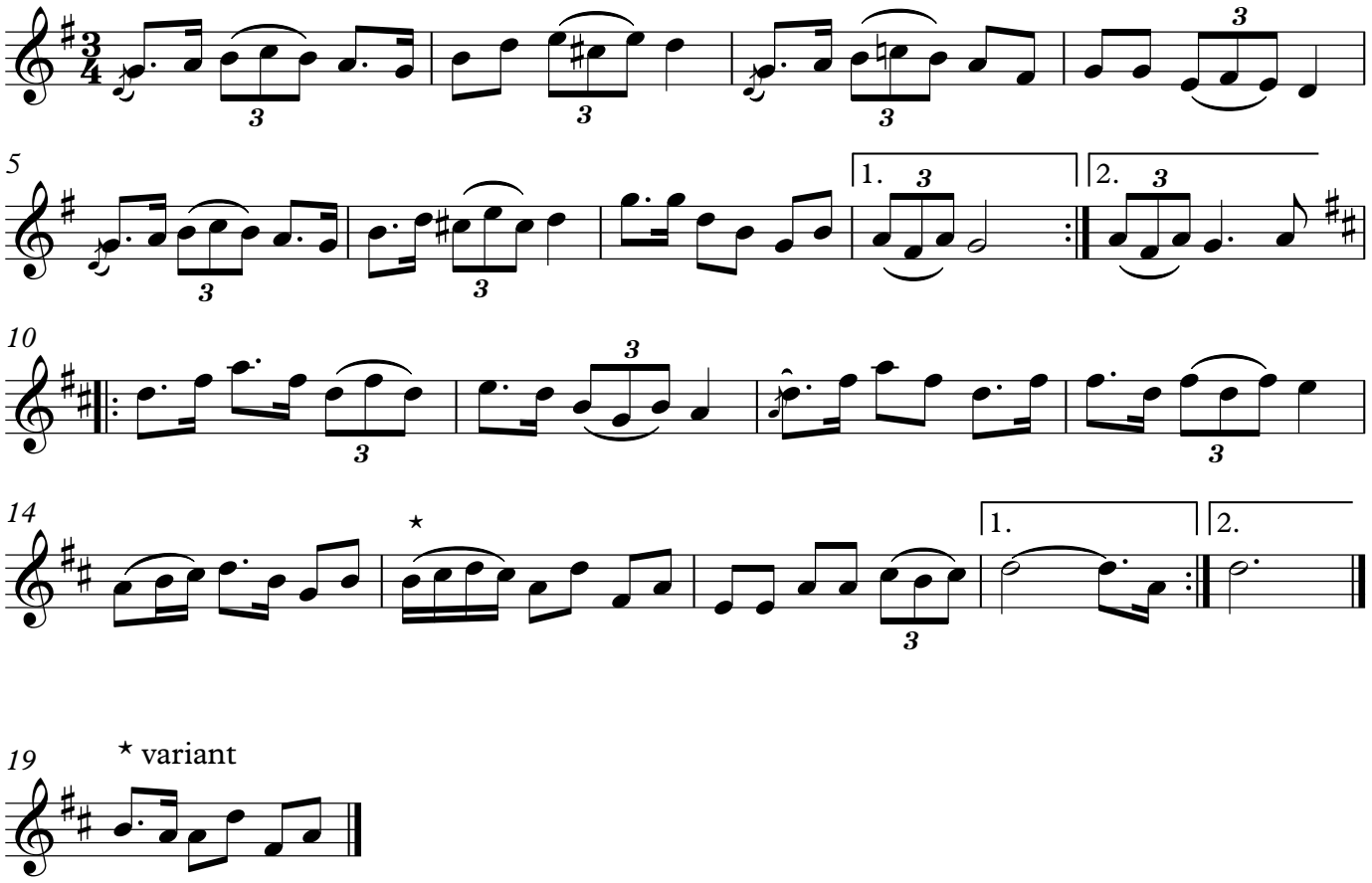


# 22. Reinländer



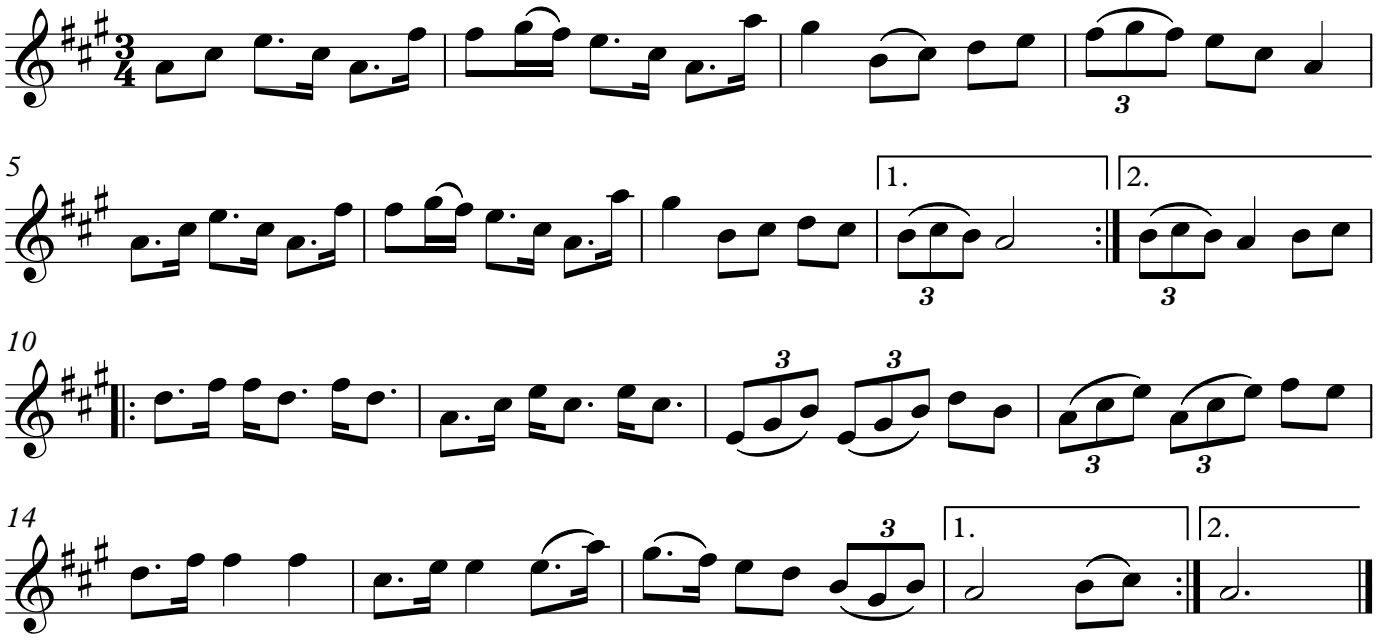
# 23. Polska i G- och D dur

Sven Augustsson



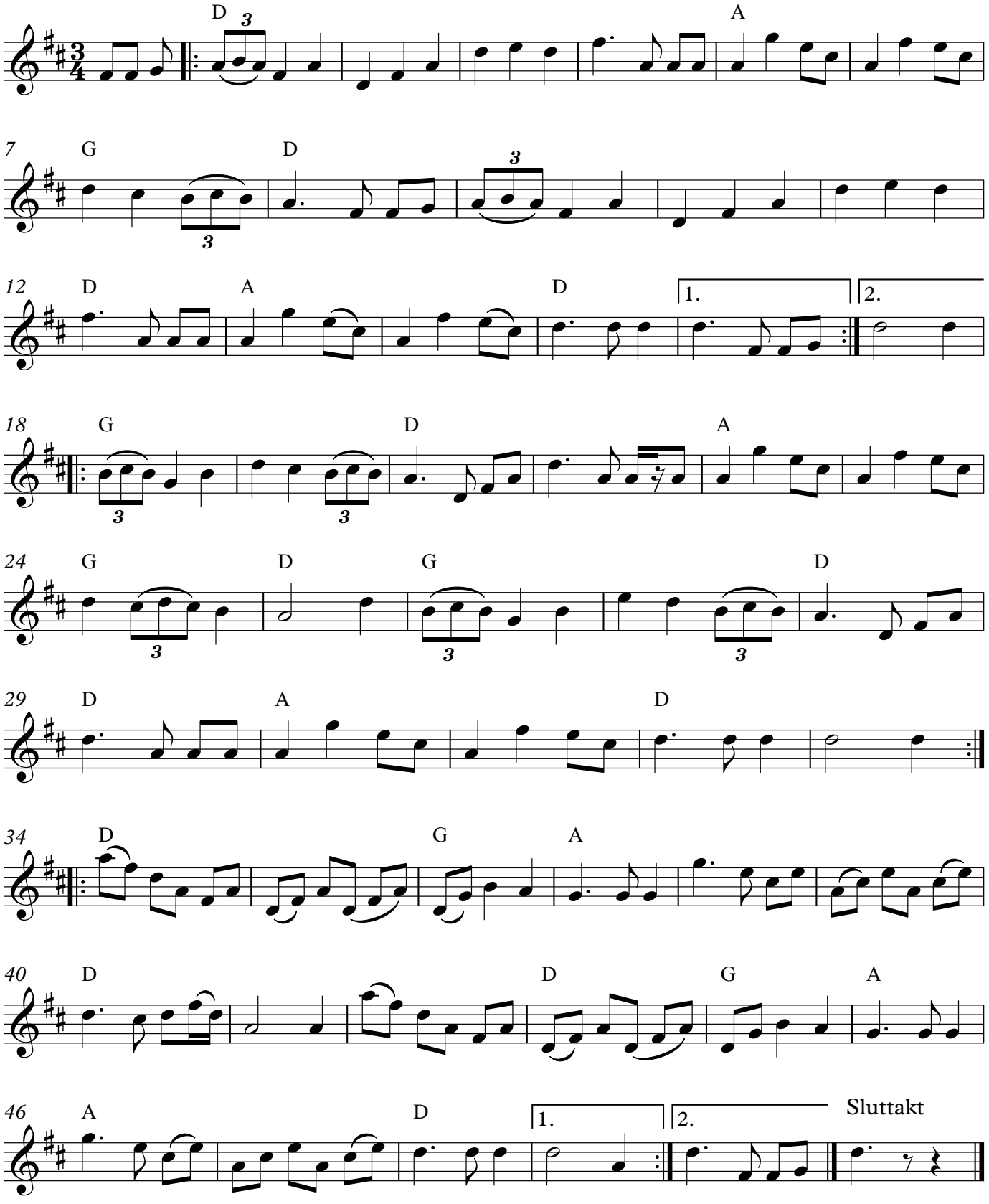
# 25. Mays hambo

Sven Augustsson



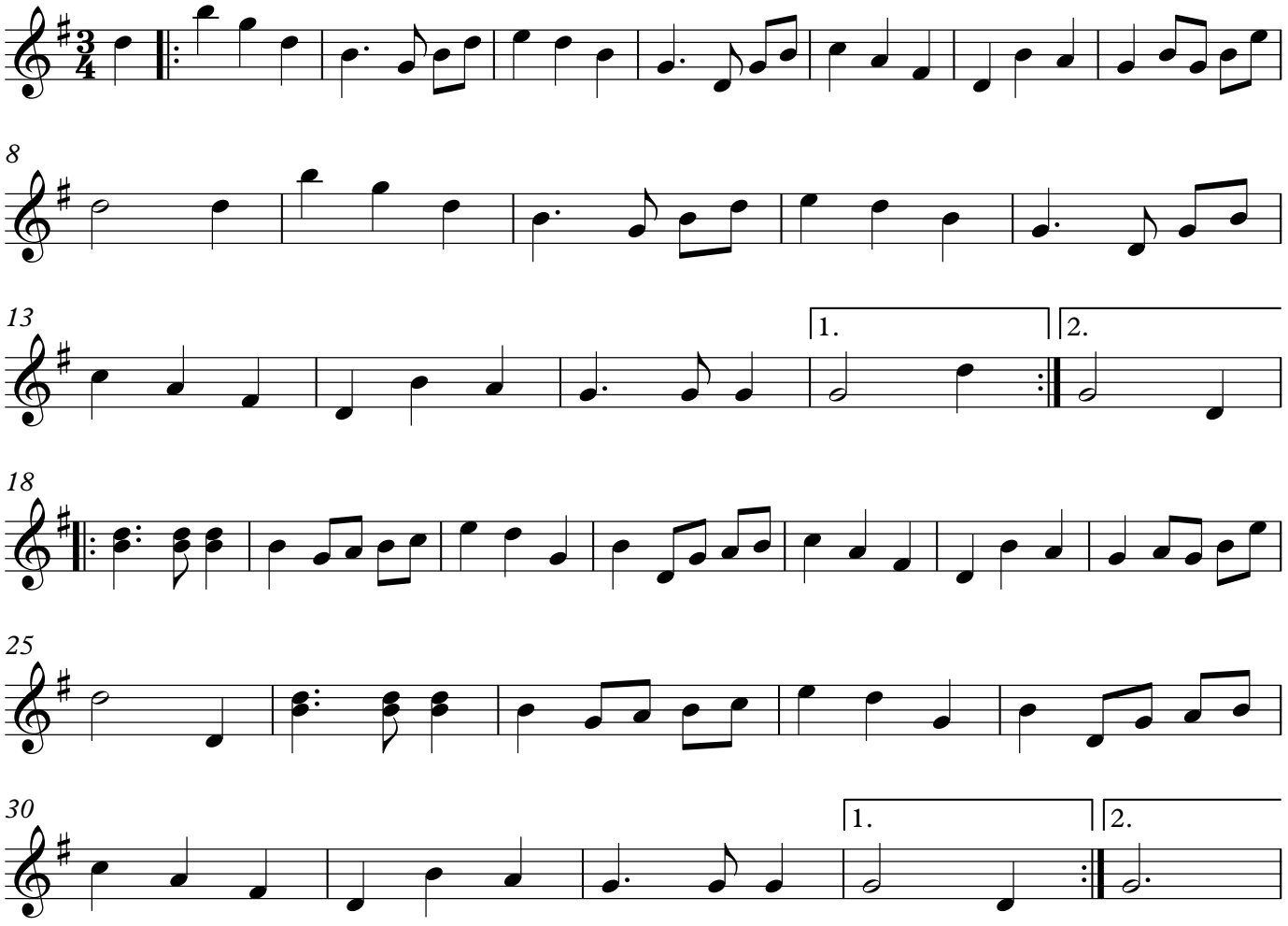
# 27. Kristina på Höjdens vals

Sven Augustsson



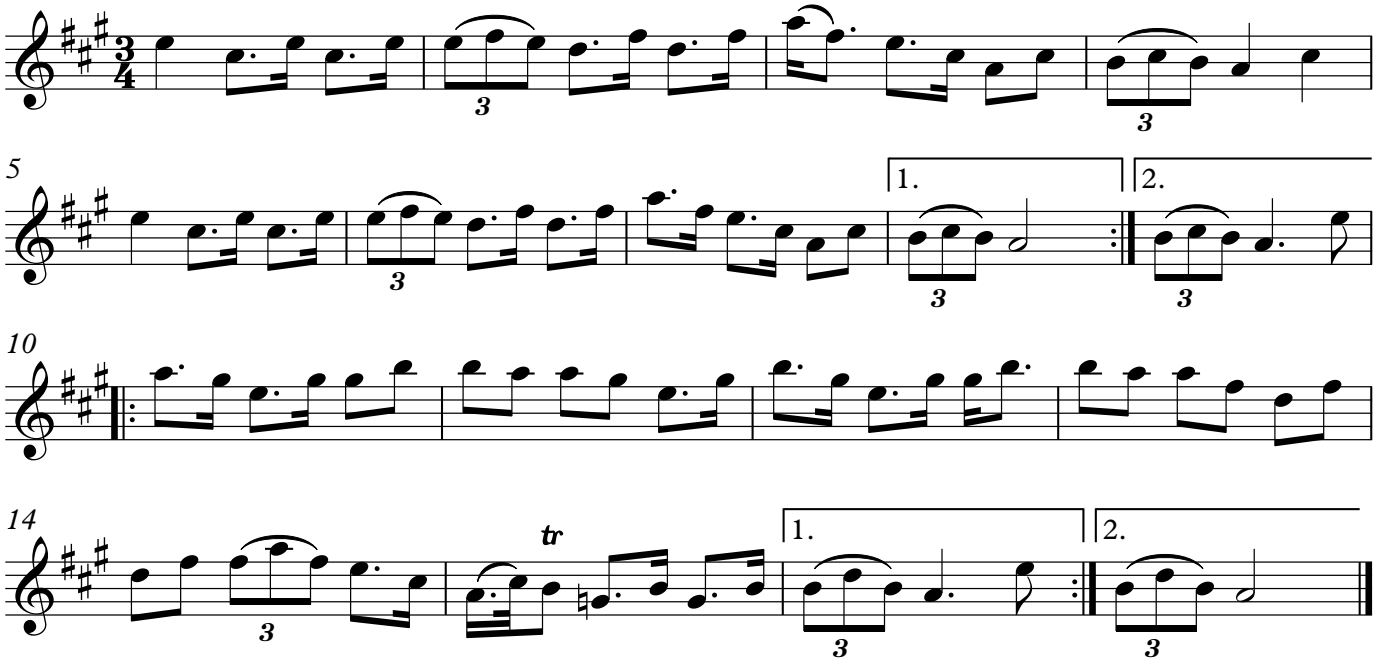
# 28. Ros-Maries vals

Sven Augustsson

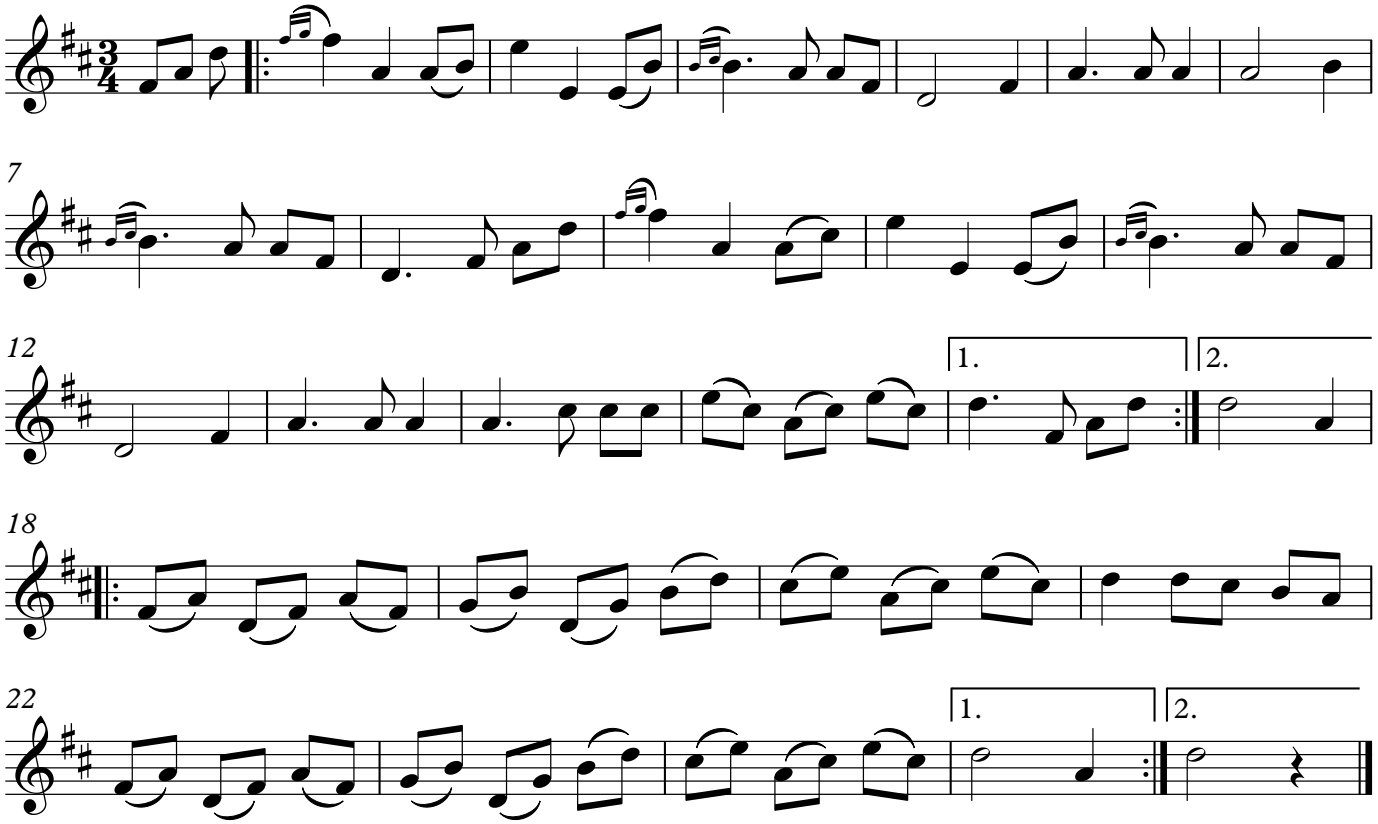


# 29. Polska

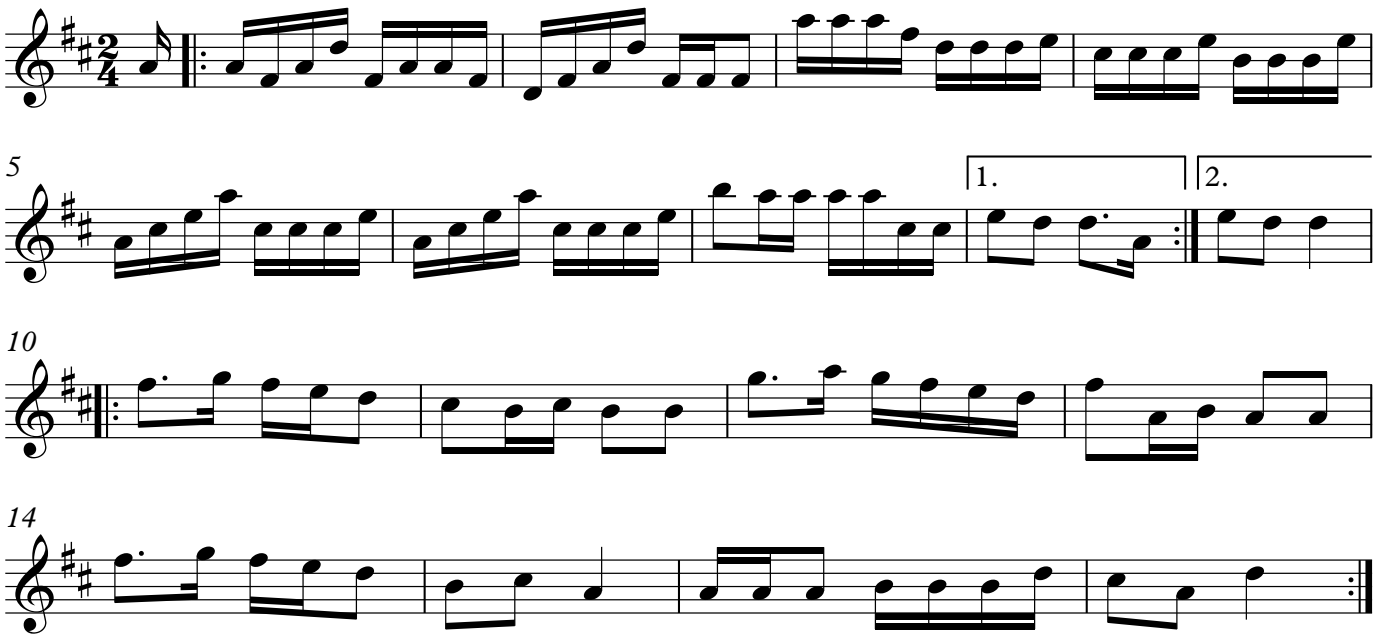
Sven Augustsson



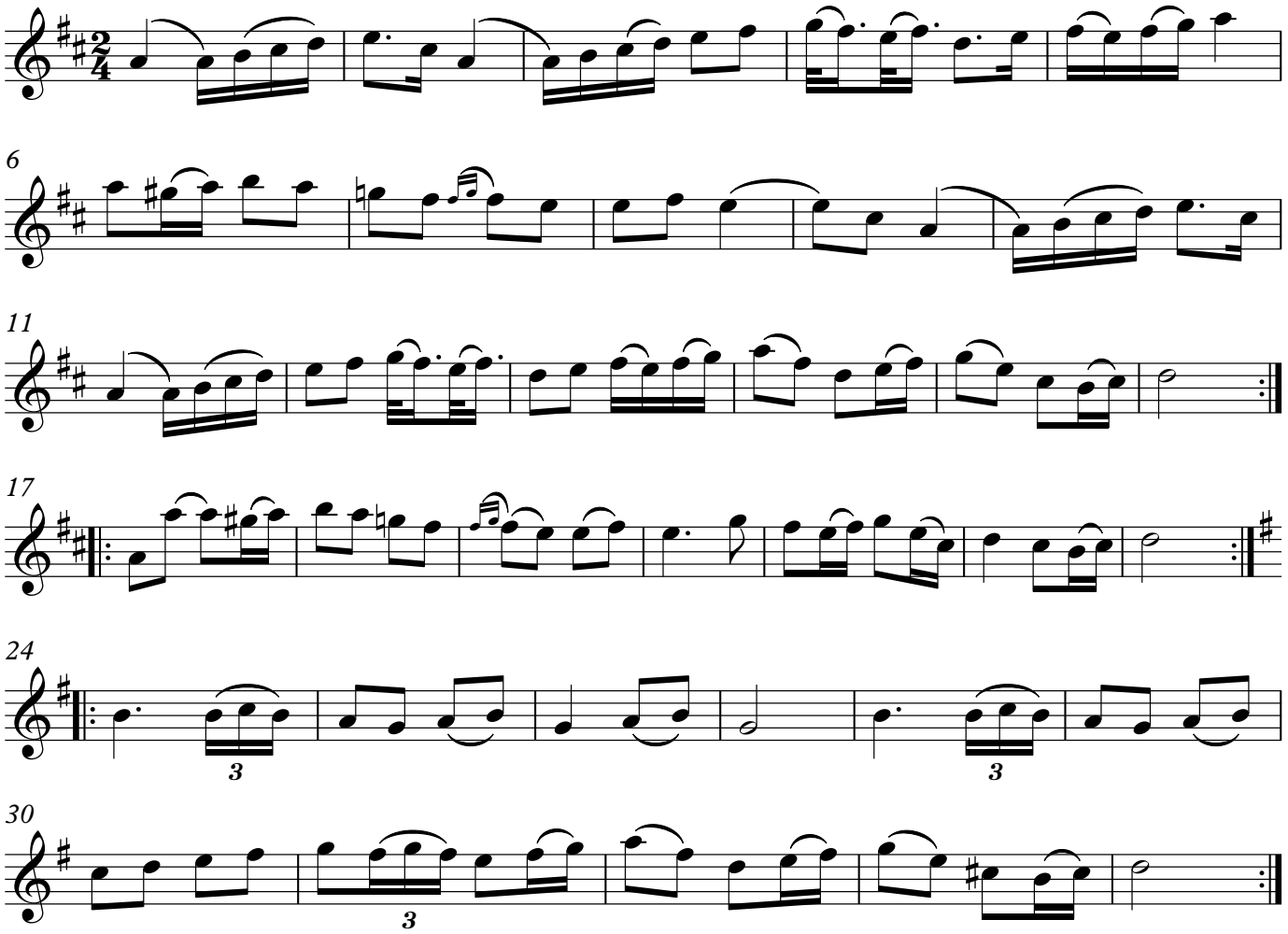
# 30. Vals



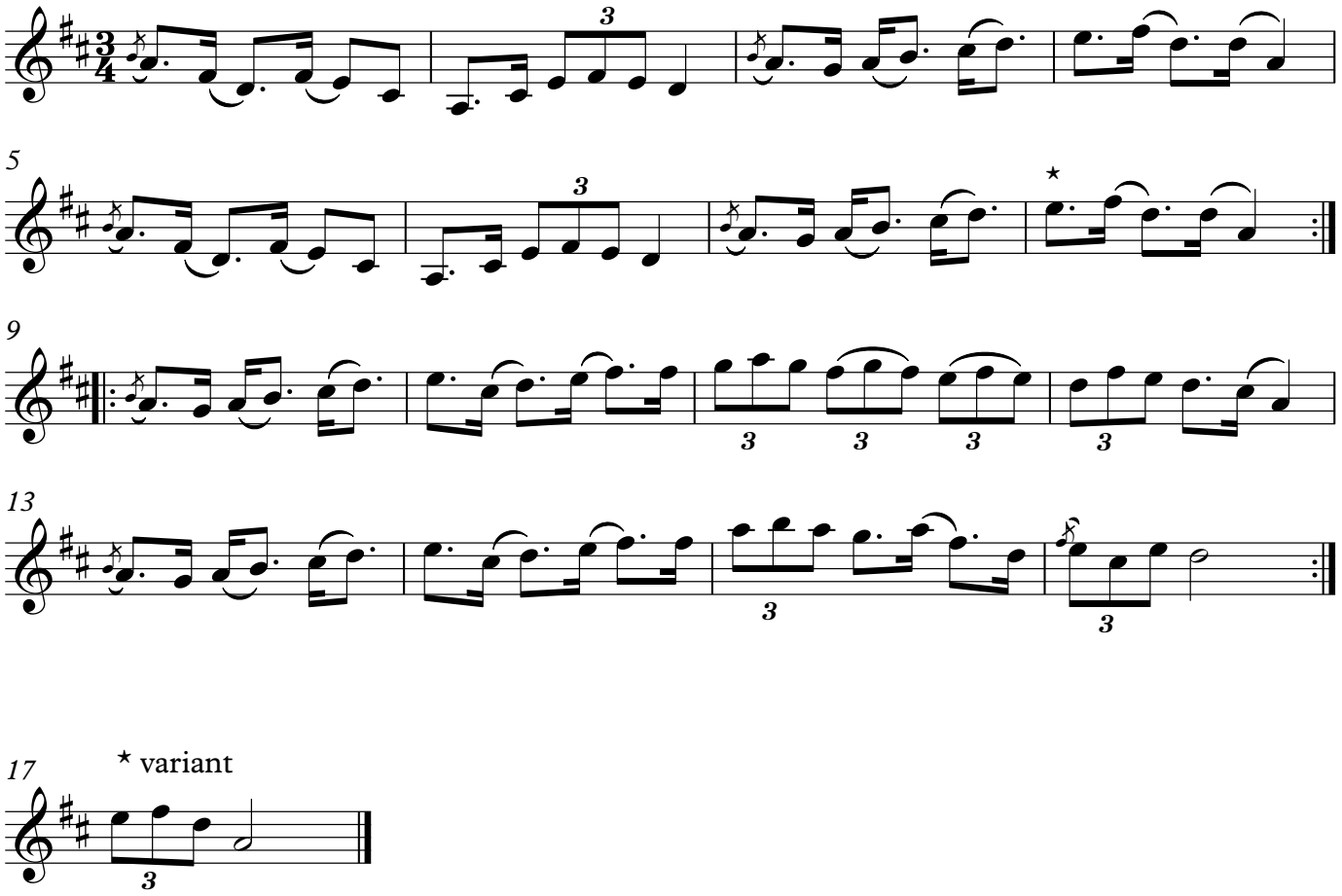
# 31. Polkett



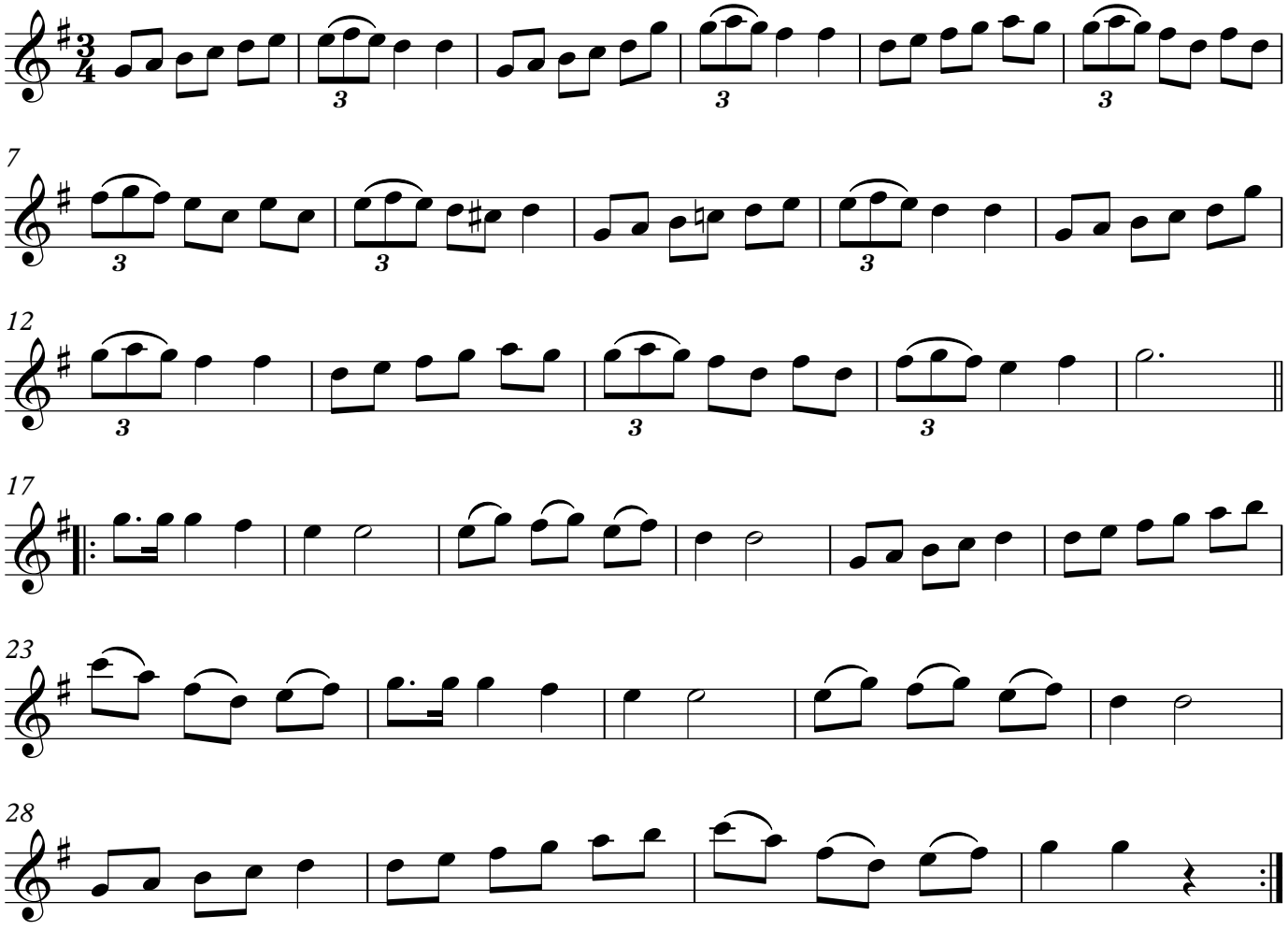
# 32. Brudmarsch



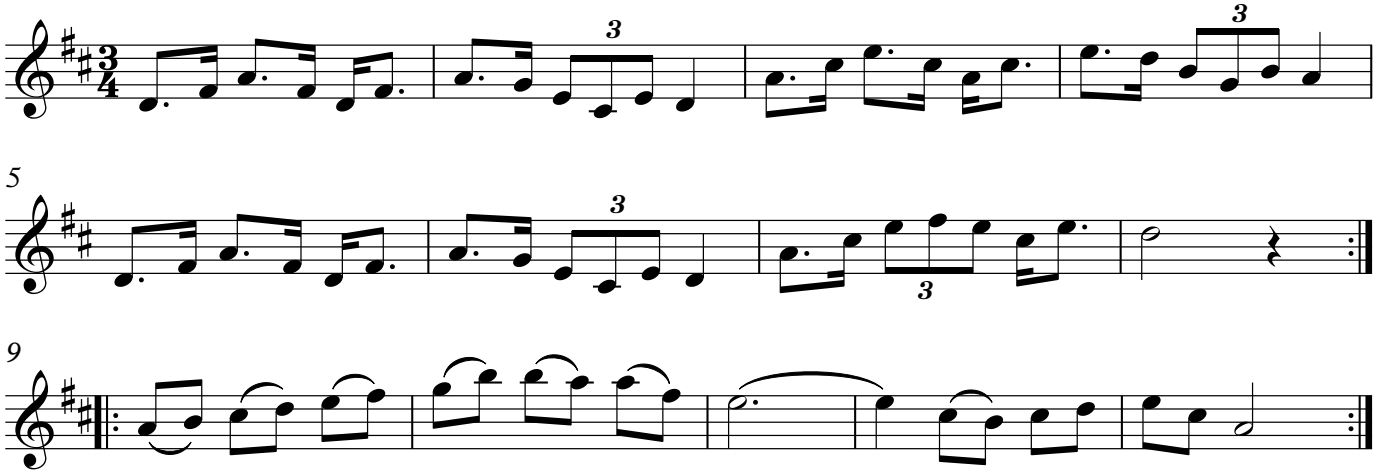
# 33. Polska



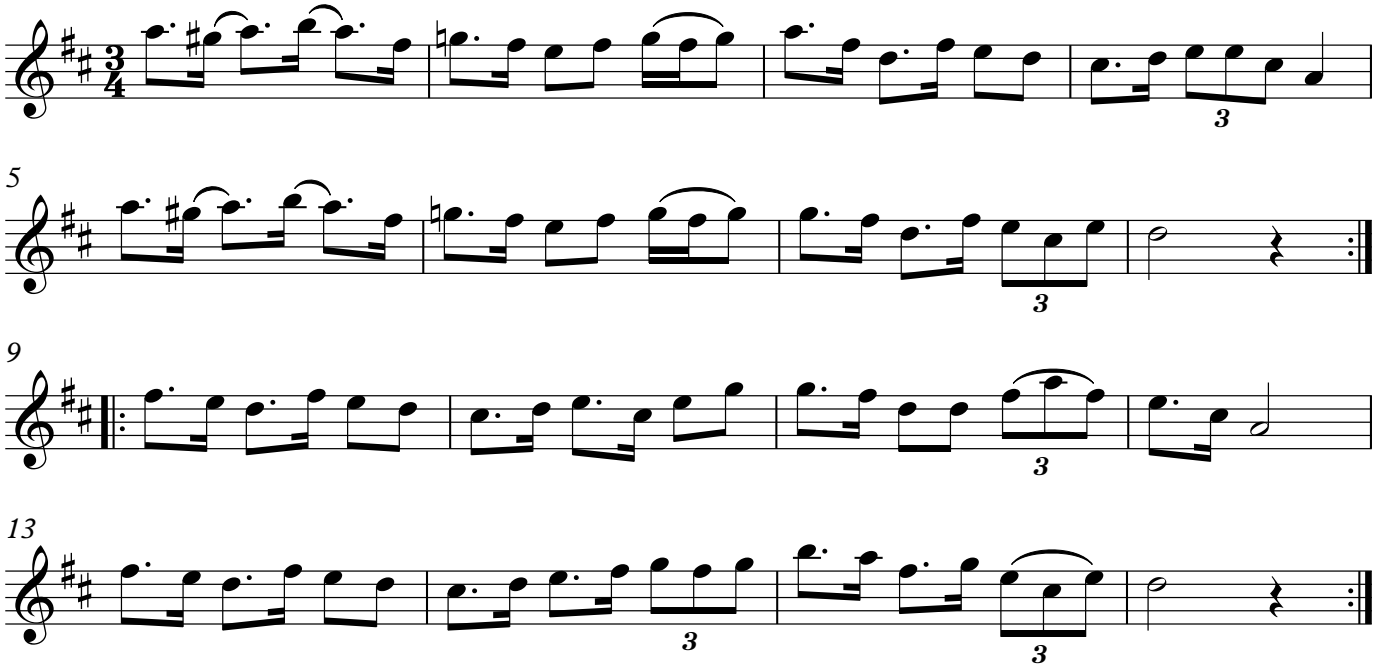
# 34. Tripp-vals



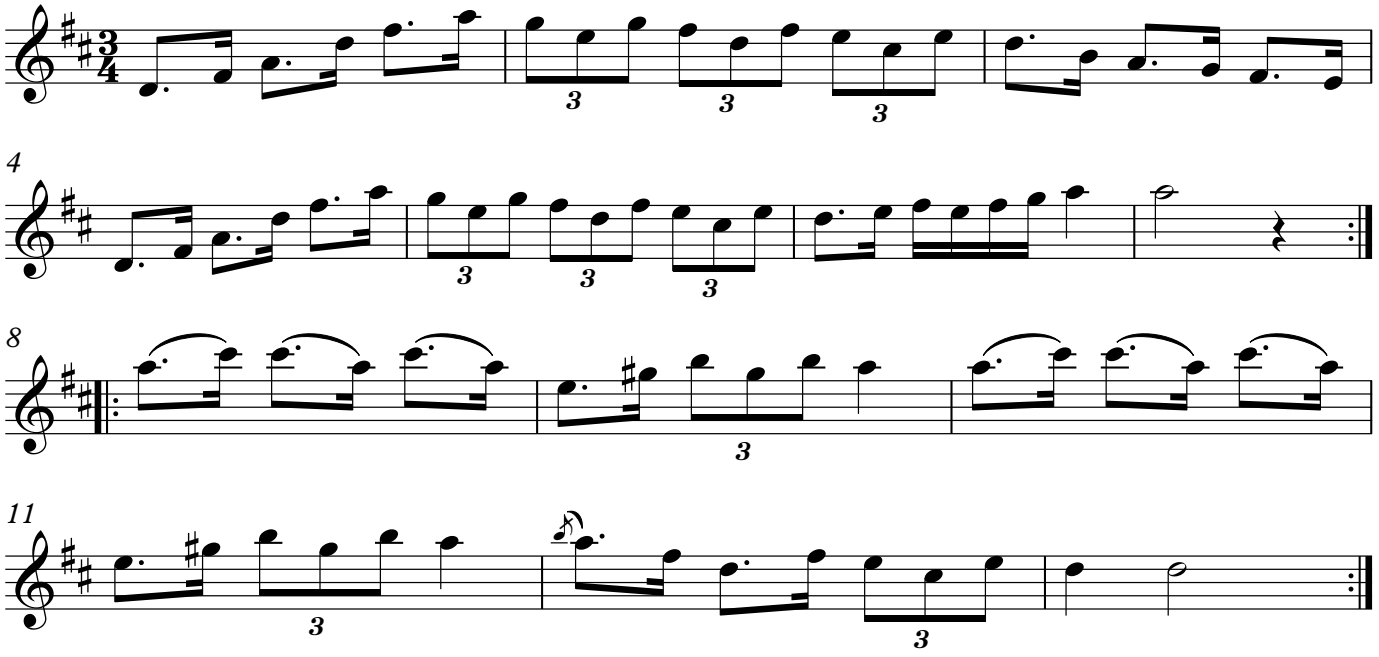
# 35. Gubb-polska



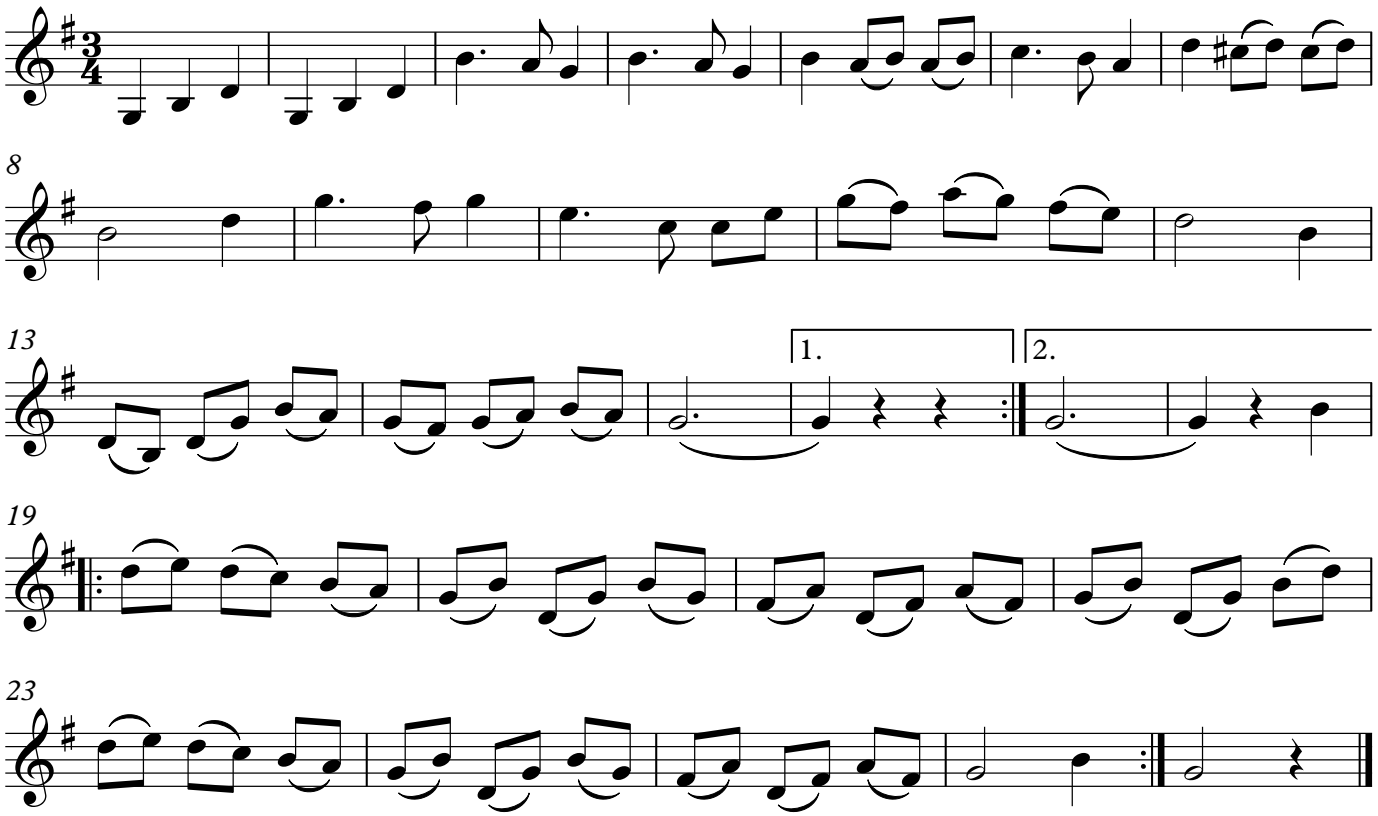
# 36. Polska



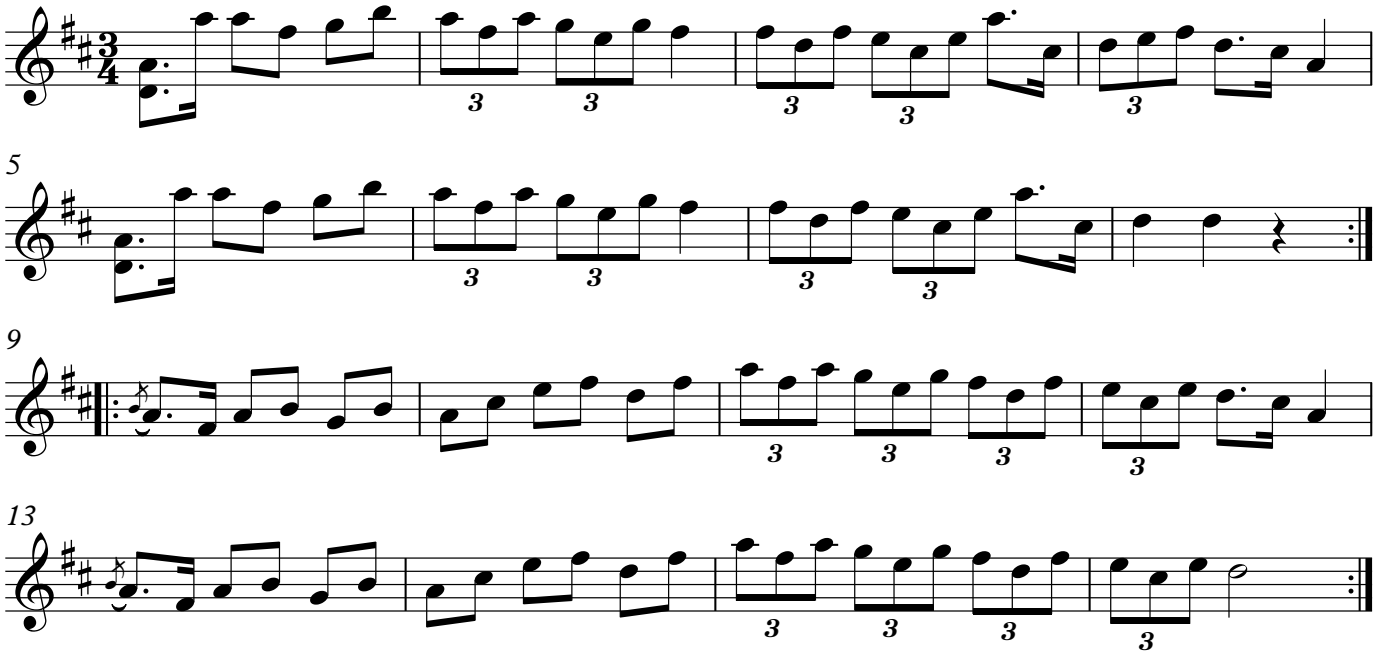
# 37. Polska



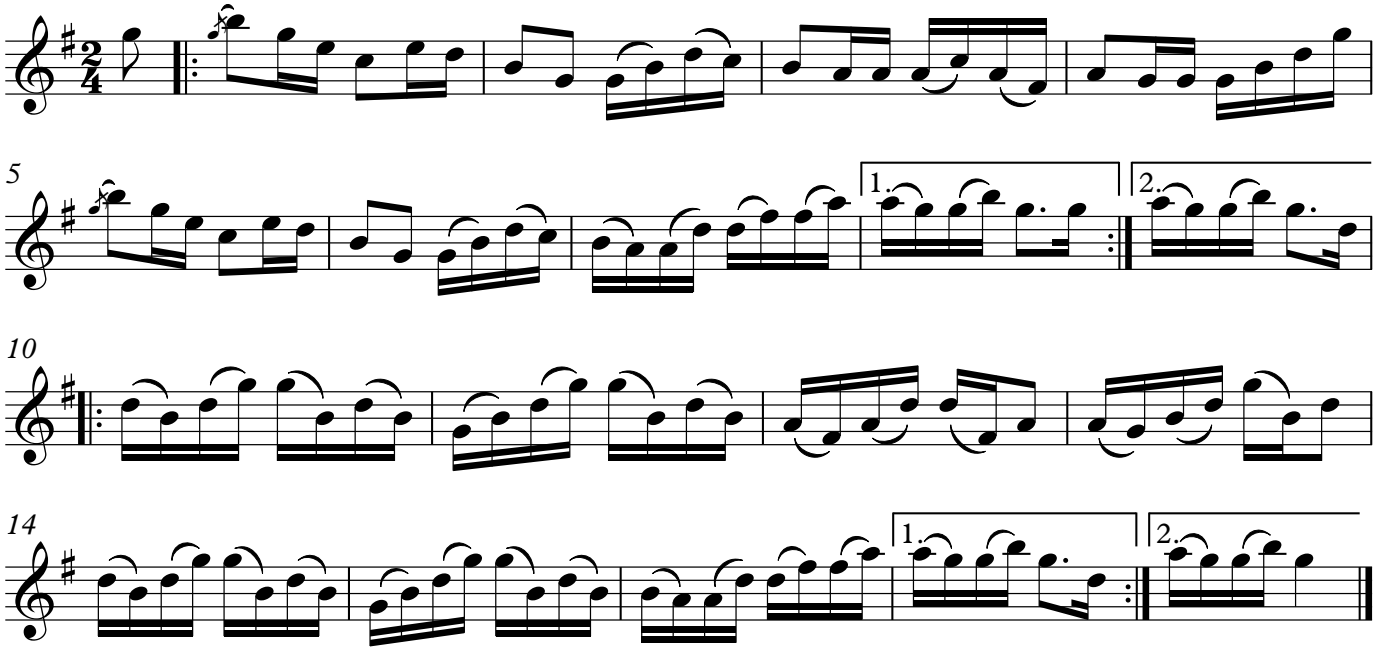
# 38. Vals



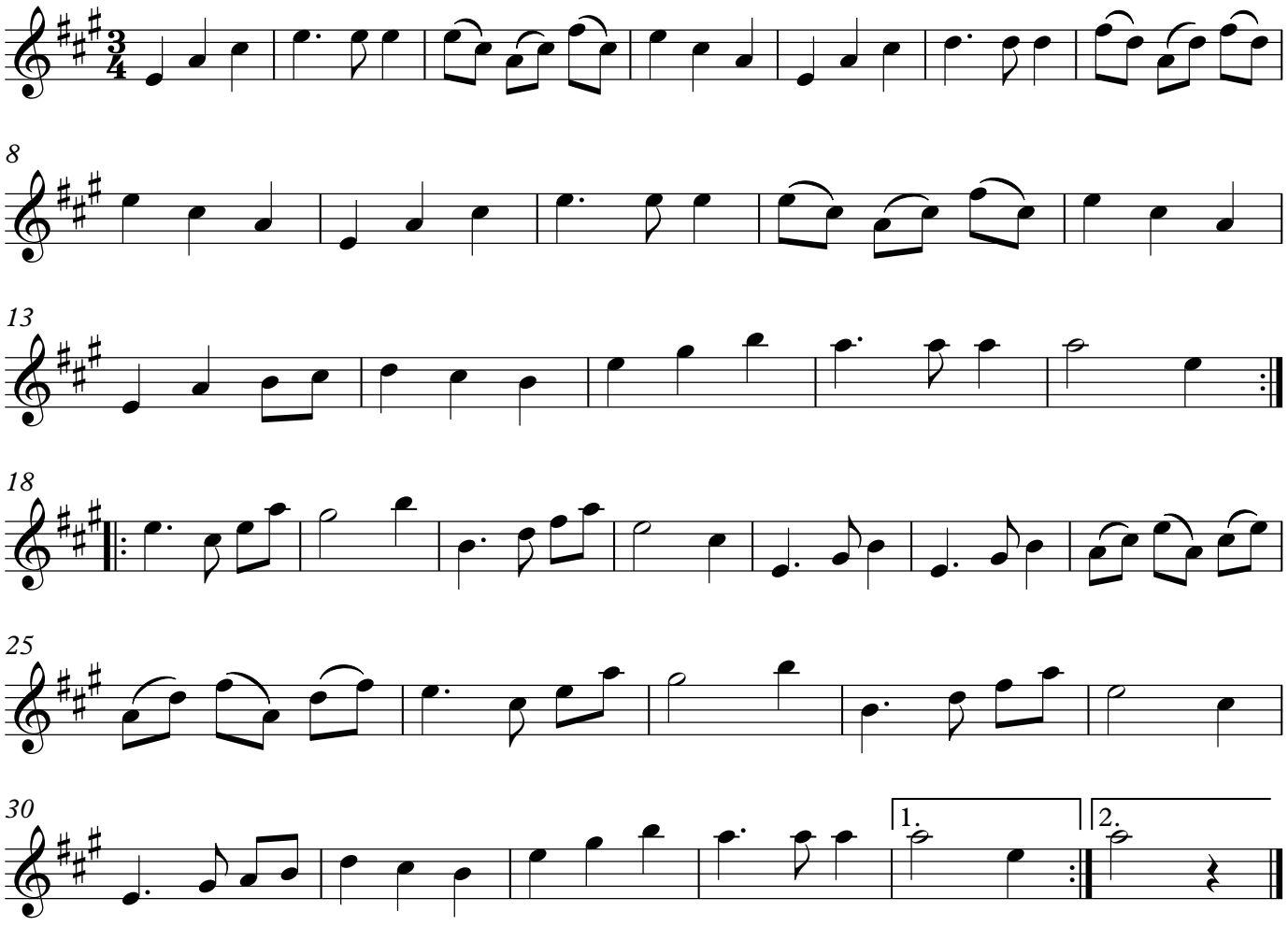
# 39. Polska



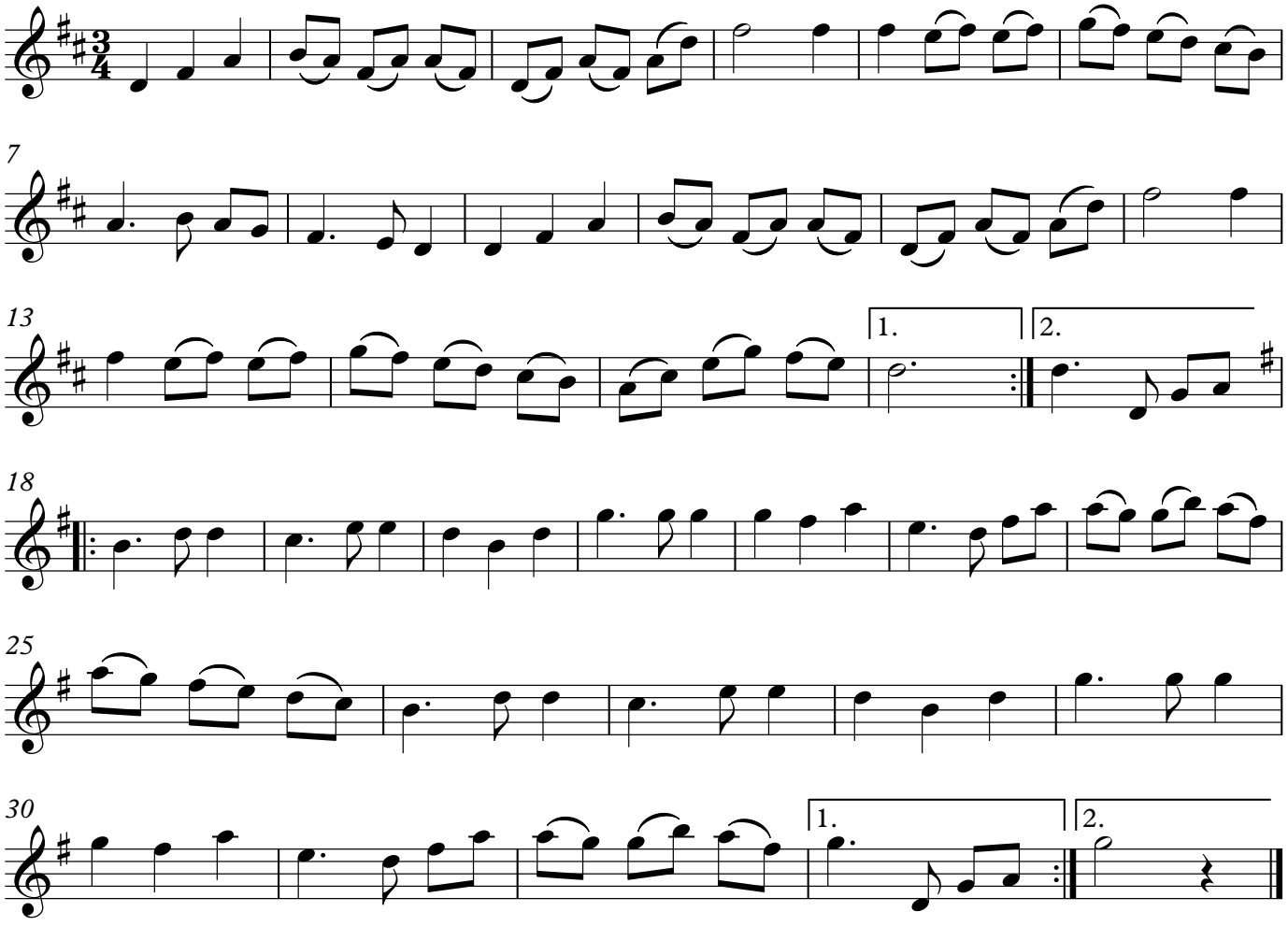
# 40. Rheinländer



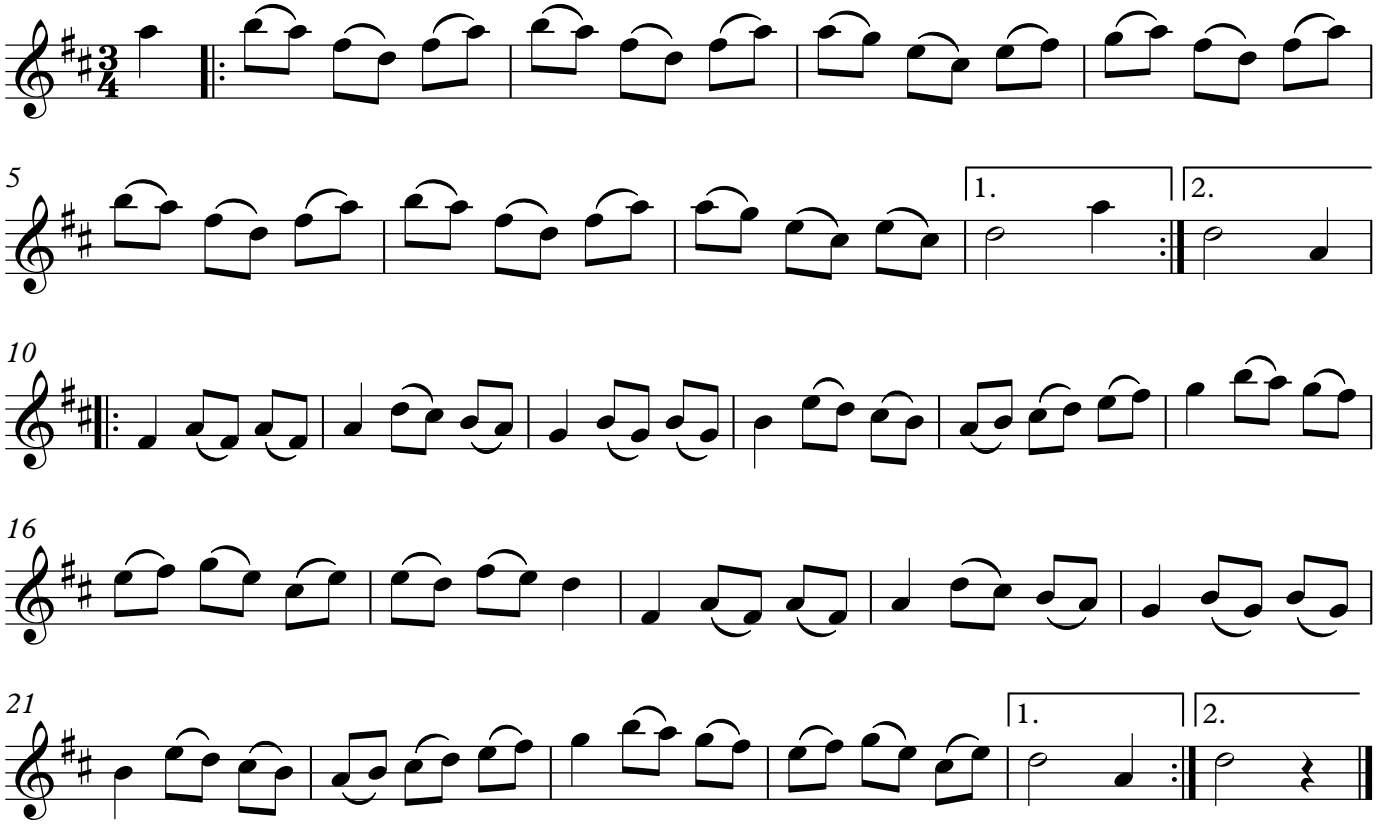
# 41. Vals



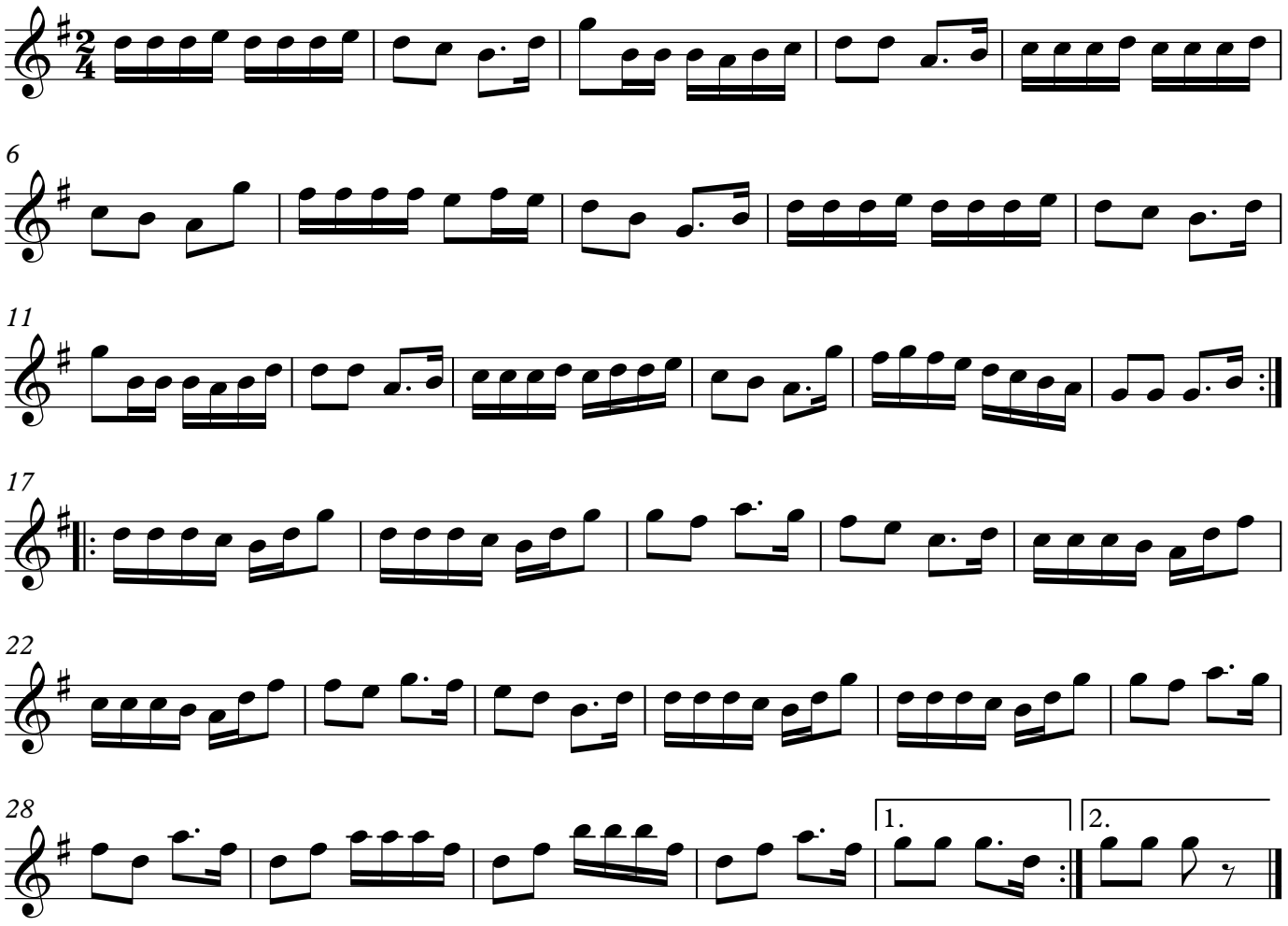
# 42. Vals



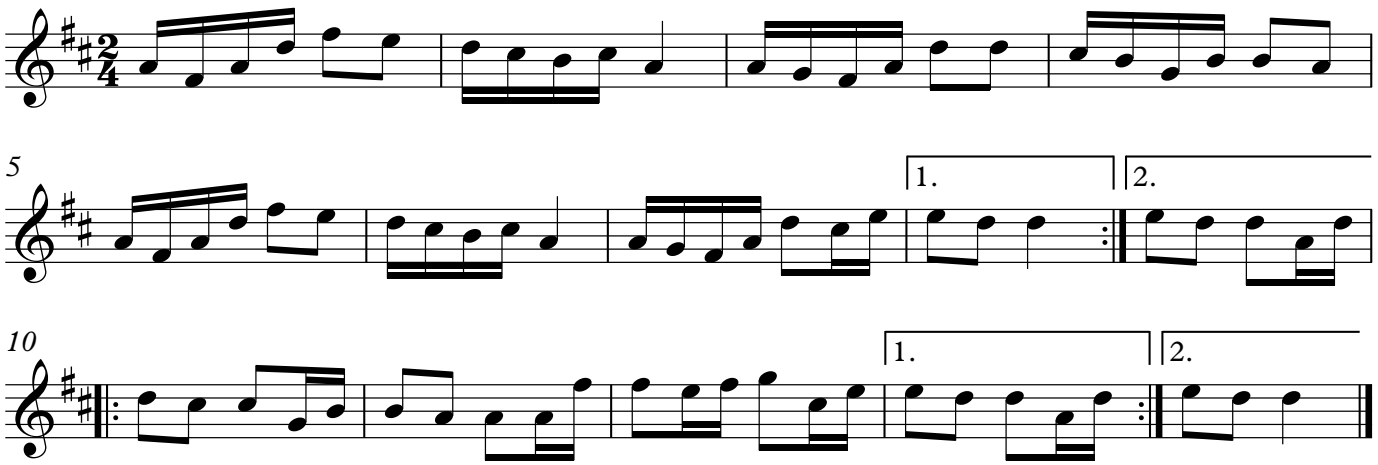
# 43. Vals



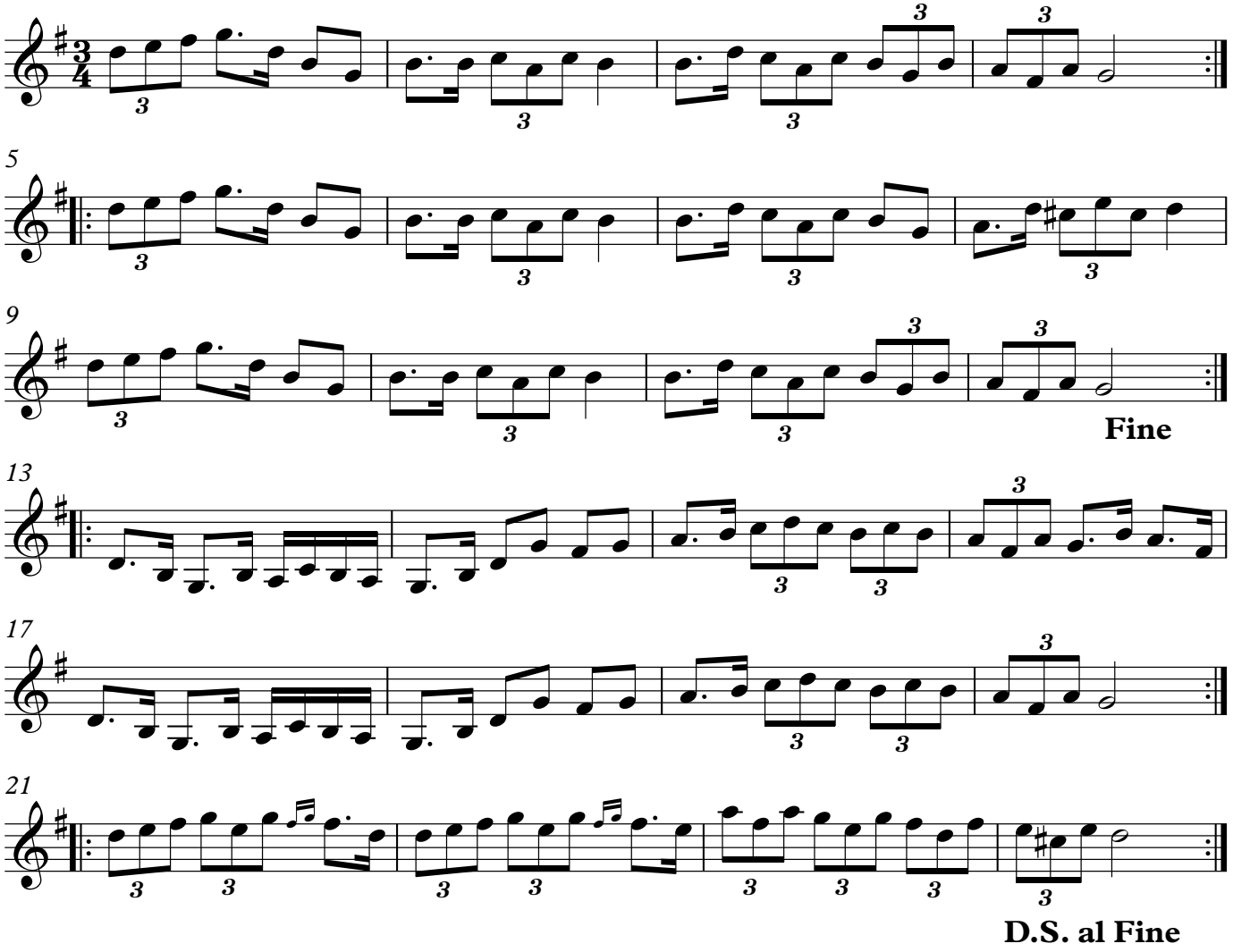
# 44. Polkett



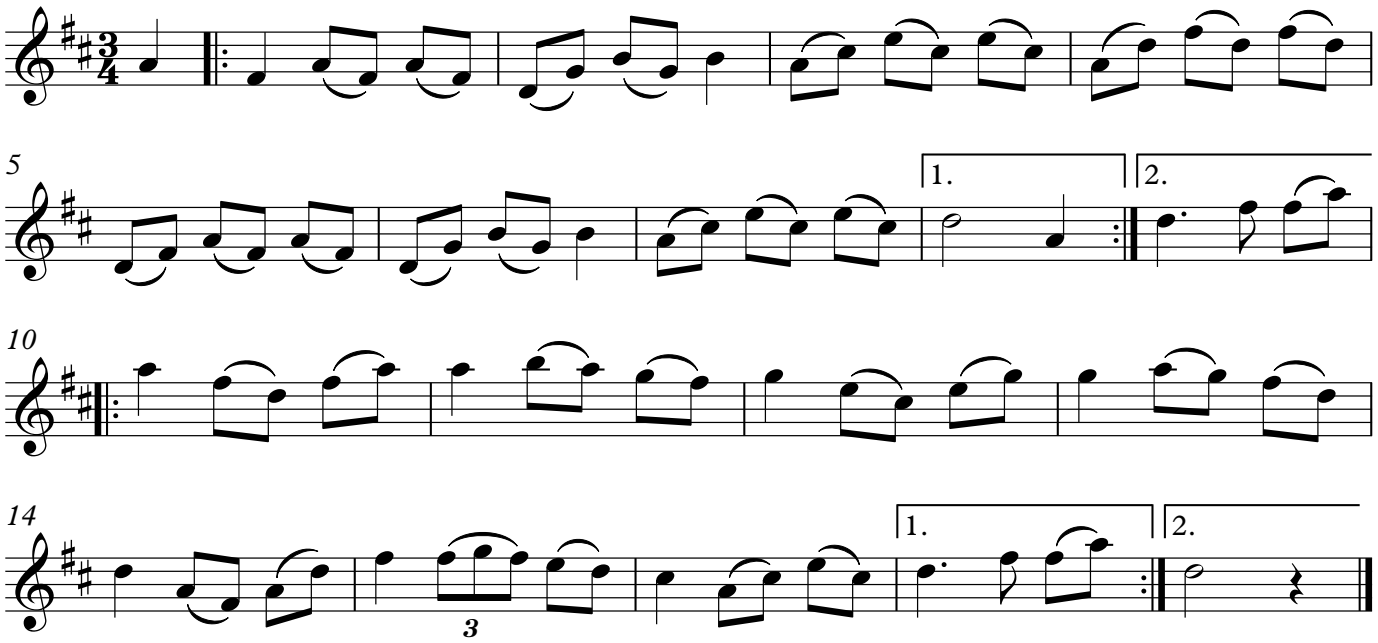
# 45. Rheinländer



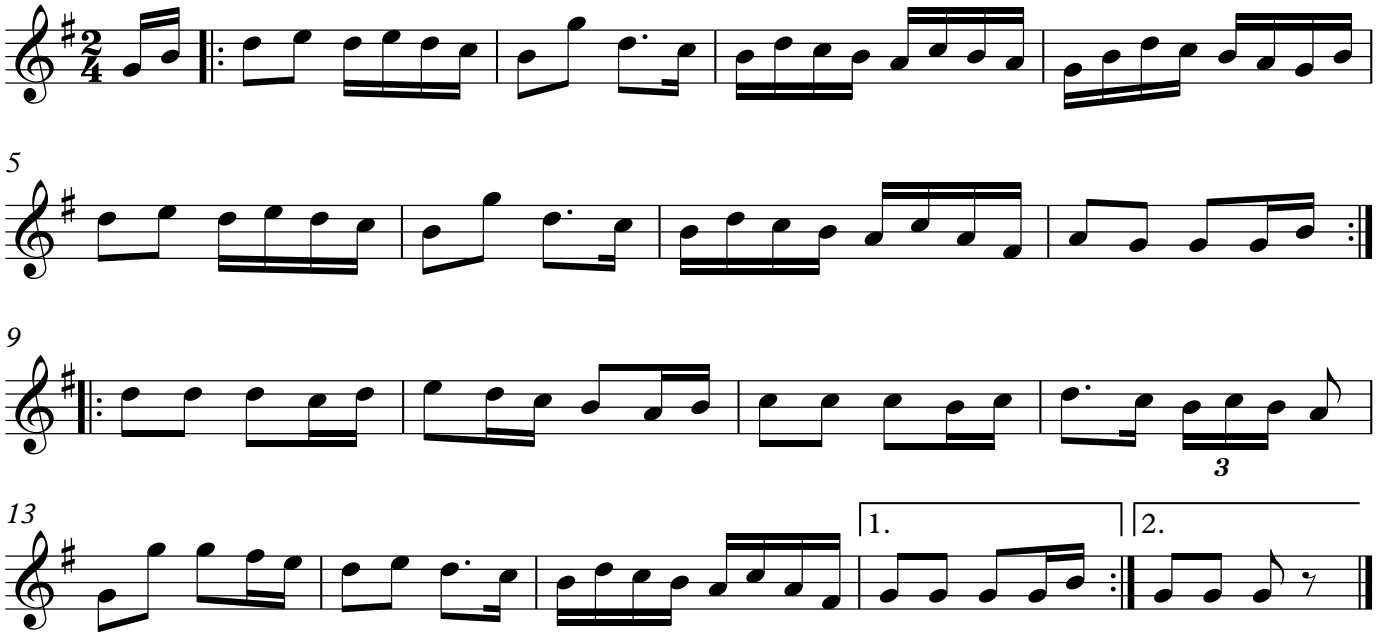
# 46. Polska



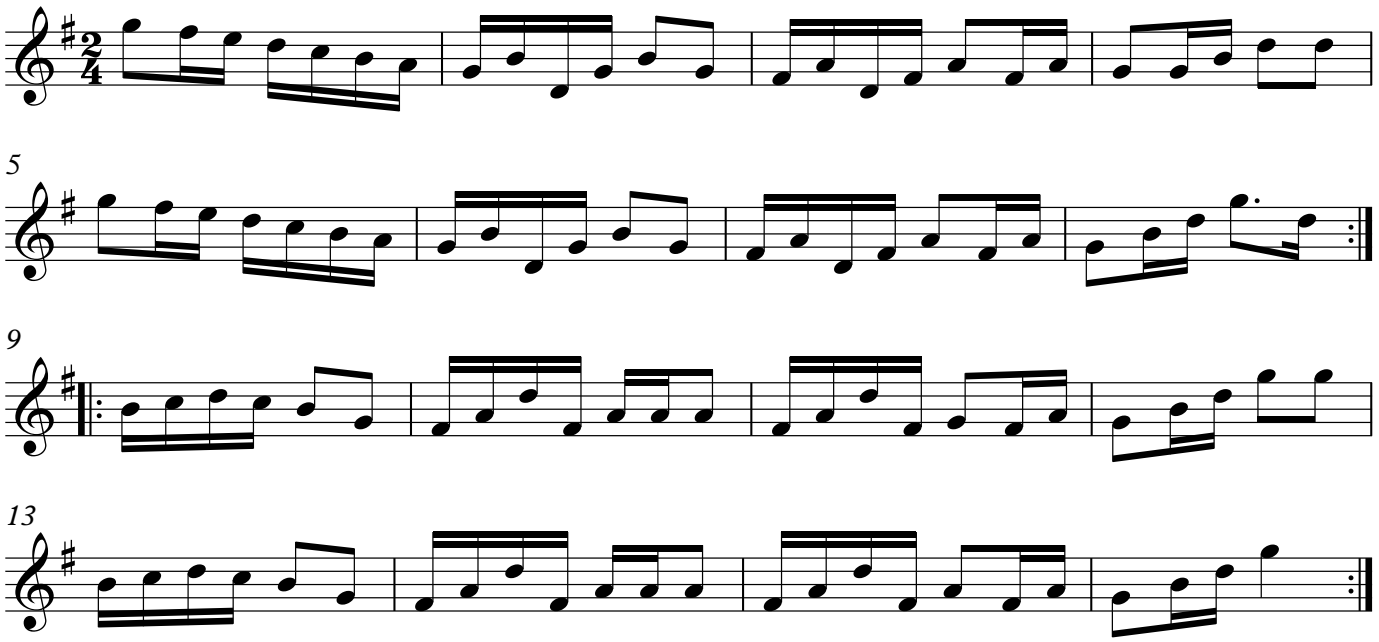
# 47. Vals



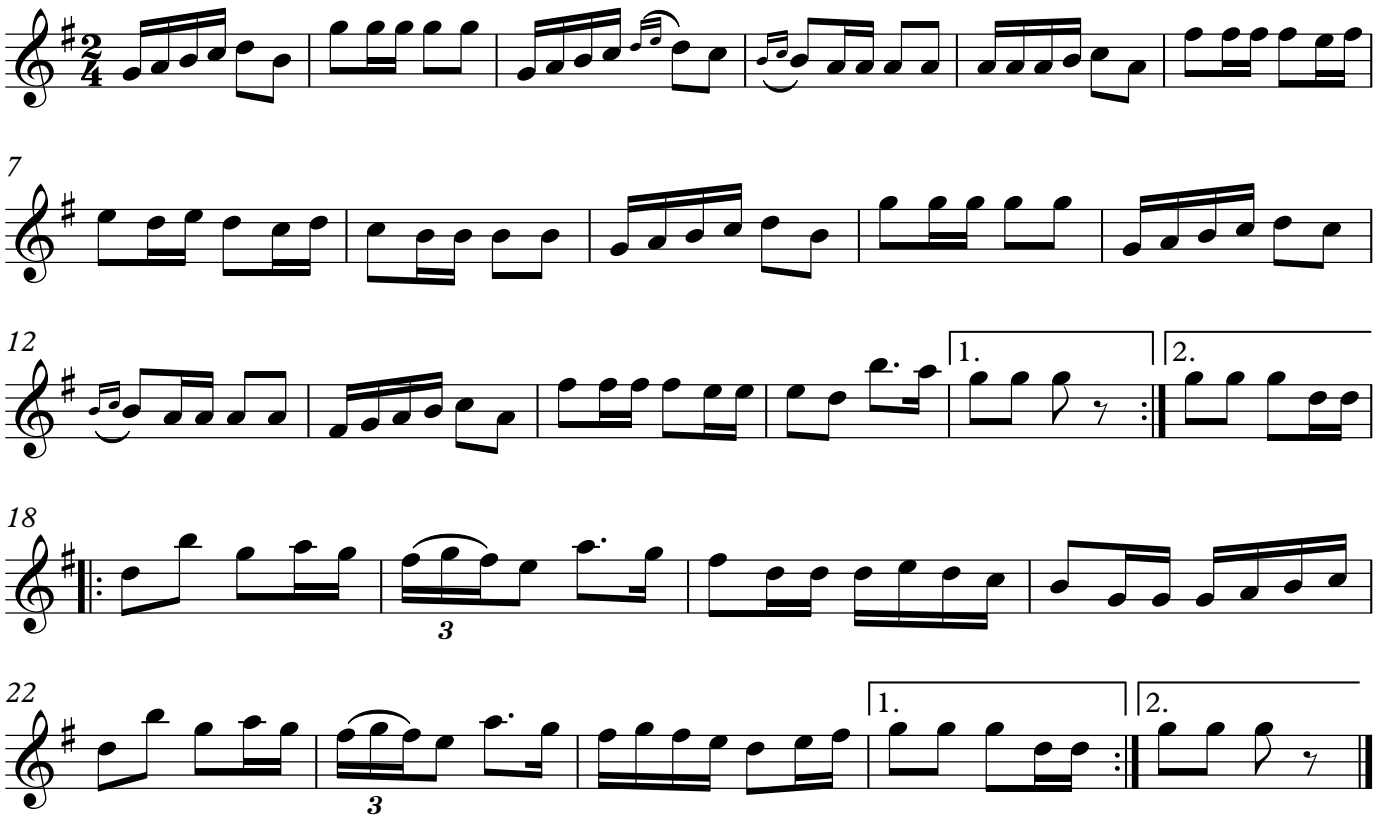
# 48. Engelska



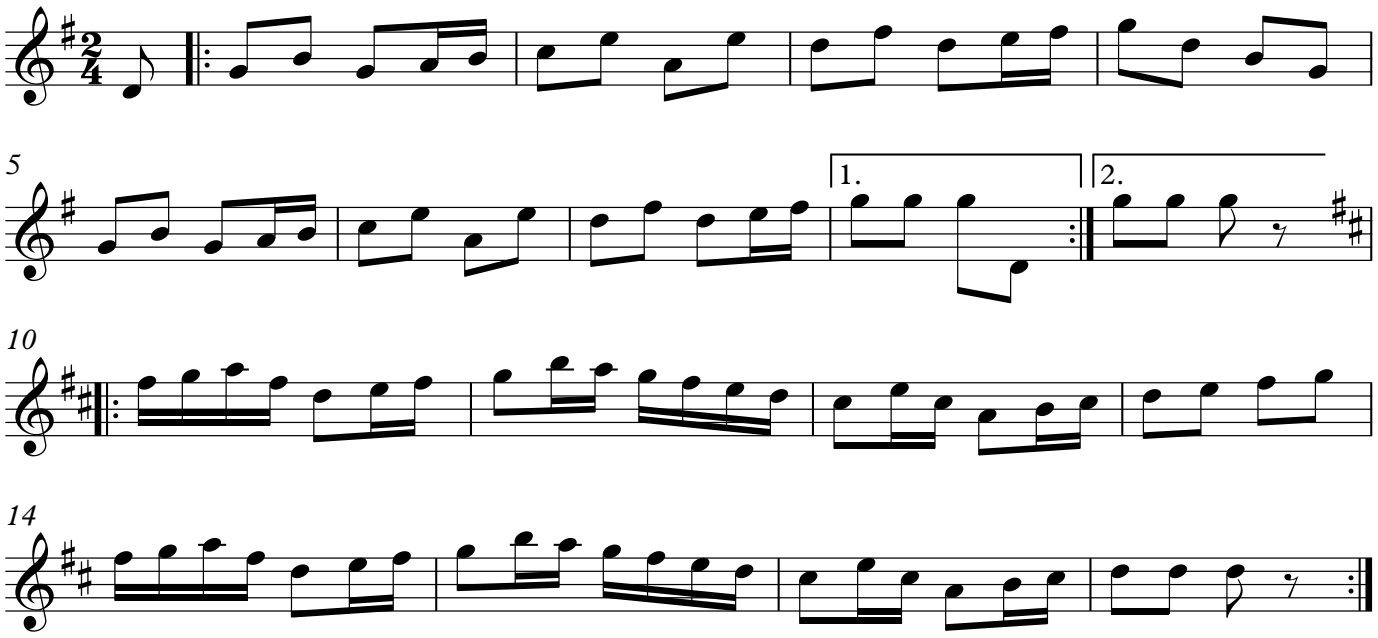
# 49. Tossene-polkett



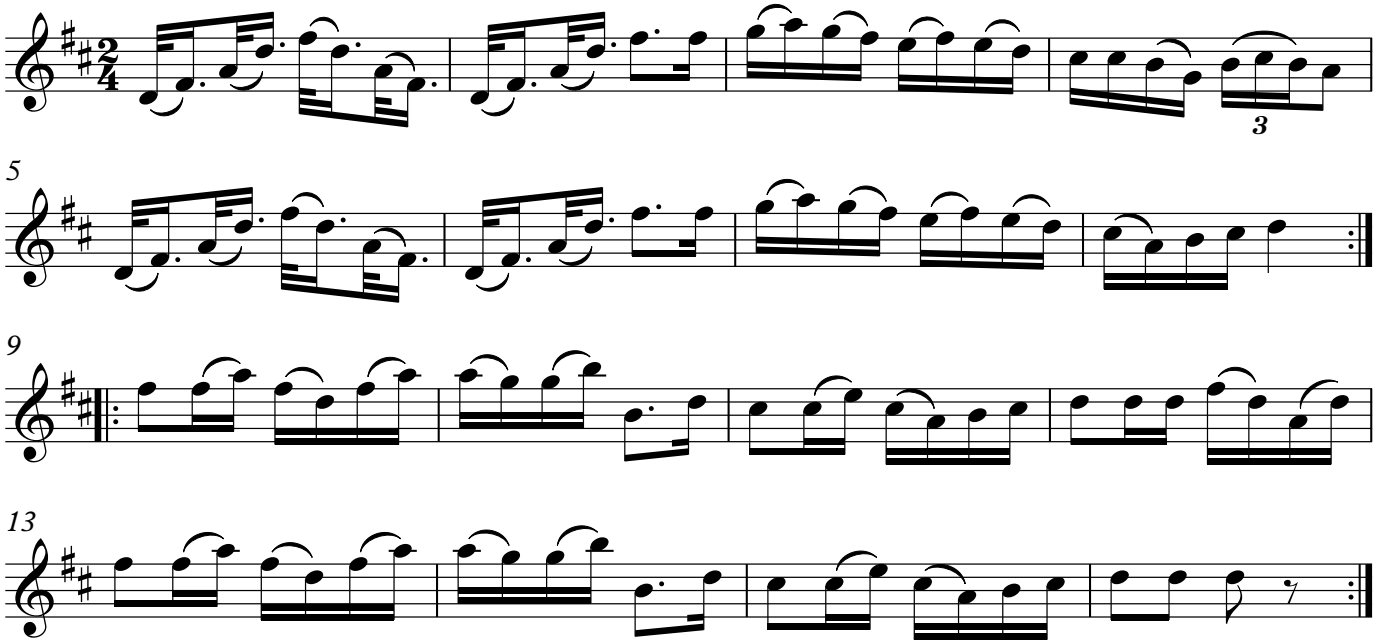
# 50. Polka



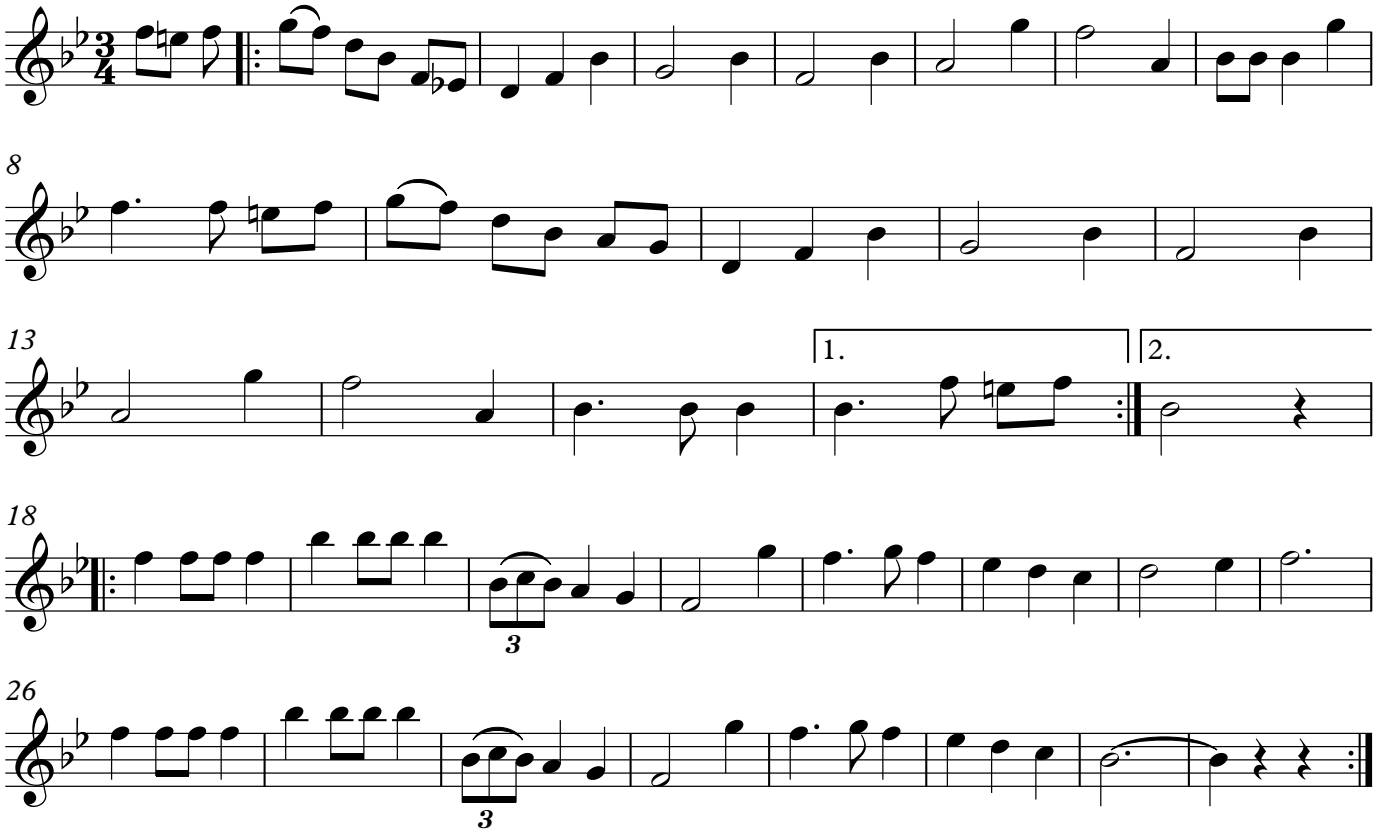
# 51. Engelska



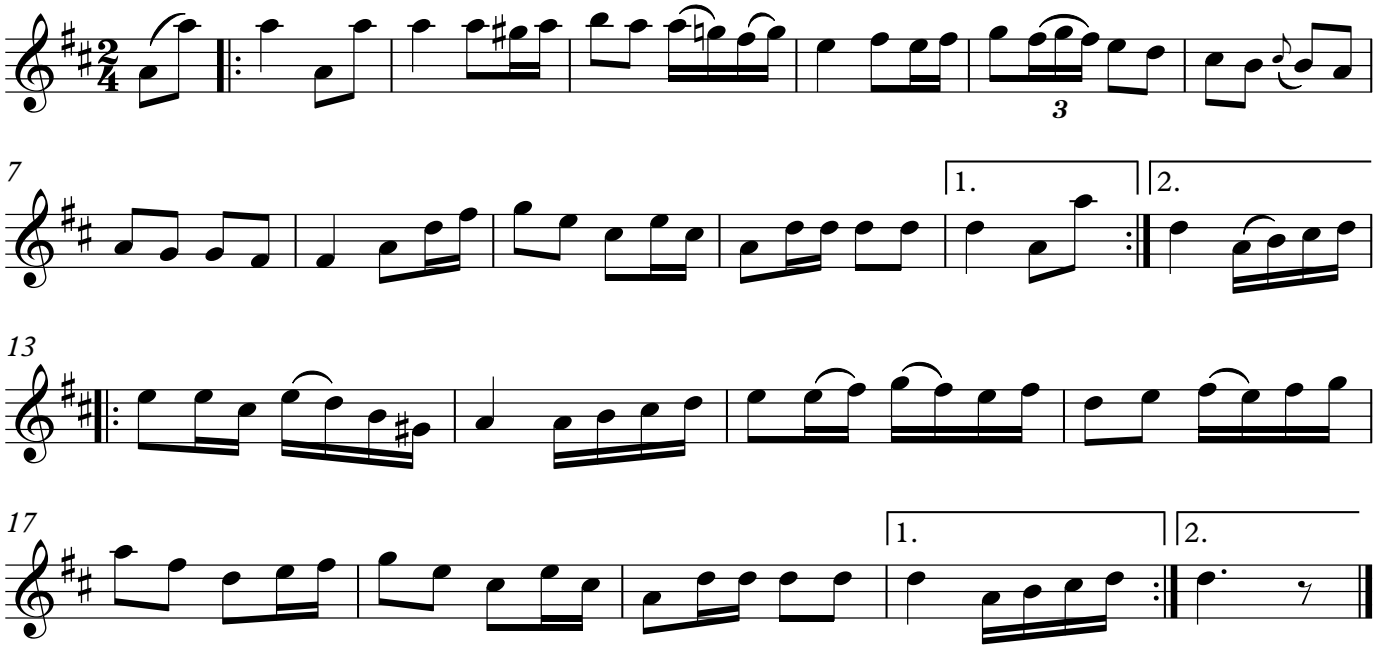
# 52. Rheinländer



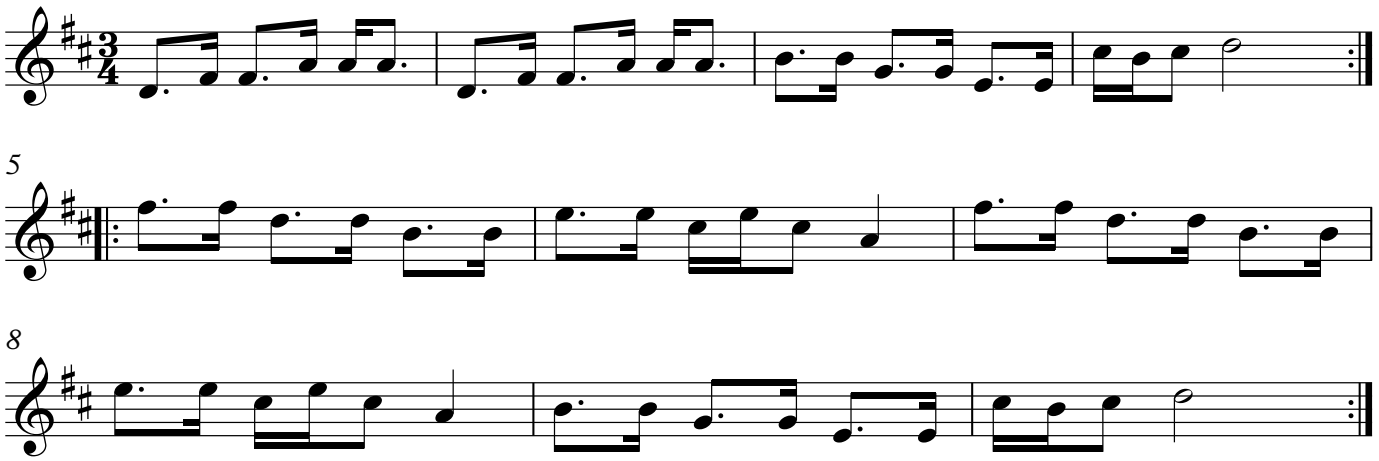
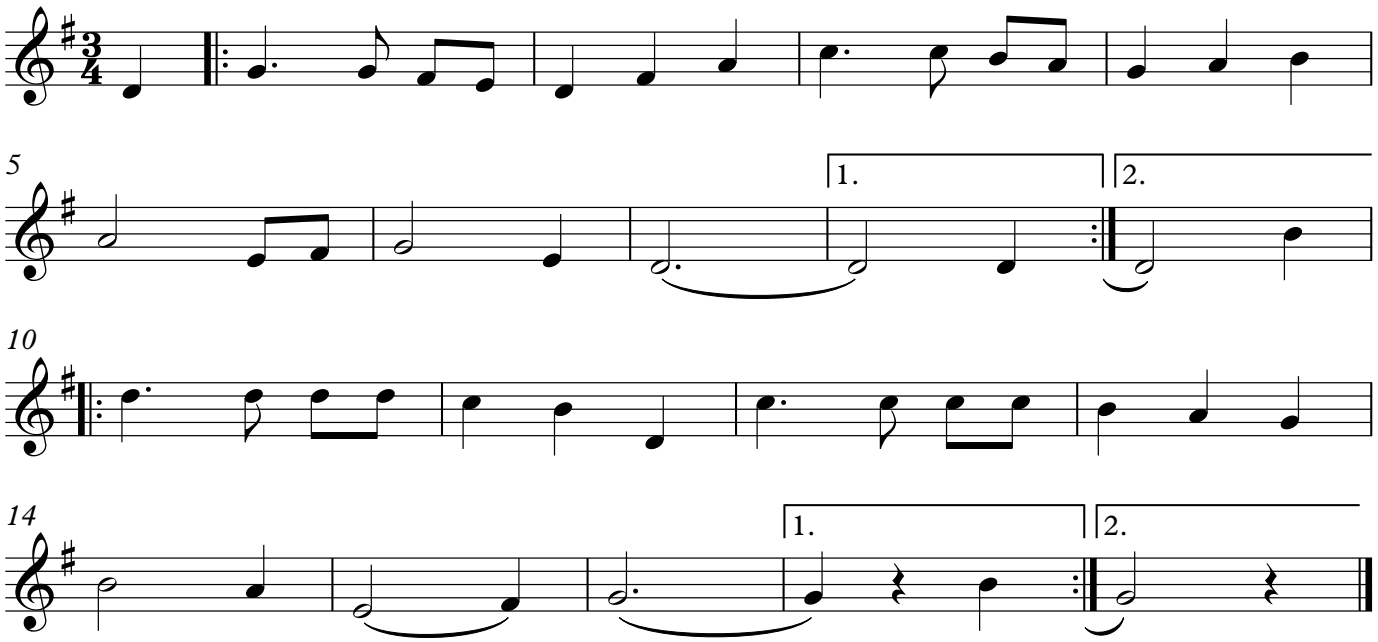
# 53. Vals



# 54. Brudmarsch



# 55. Polska



# 56. Vals